



CLASSE HERBOMADARS

في هذا العدد

A black and white illustration of a man and a woman standing in front of a large, tiered stone monument. The monument has a plaque on its front that reads "THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION". In the background, there is a large building with many windows and flags flying from poles.

لَمَّا وَرَدَ لَكُنْ هَلْ يَكُونُ؟

« من الذي يروى كل شيء »

(iii) $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

ماله ابراهیم...

لقد كنت حاضرا في اليوم الانتخابي على غير ما كنت
من السابق فسميت في عصر ناطقة وناقلة
المناسبات التي تشي على اللافتة وجه الحكمة

لمدرسة الانكليزية الاسرائيلية

وقد قضيت وزارة المعارف لهذا المرجع
بيت أن يتحول جمهور كبير من الطلاب الى
الدراسة الجديدة فصدرت بيانا رسميا بيت

وما يحضر ذكره أنه كانت وزارة المعارف
تسهر في استحداث مبدئية فعل بالأكاديمية
بذلك اليوم وقد جئنا باءا طبعنا في هذا
في (القديم) لسان حال الحكومتين في ذلك
في سنوات الفكرة التي تدرس بعض الدروس
التي في المدارس الثانوية، وهذه المبرور
التي بعد هذا في مجلس الوزراء

1990

جامع السياسة الأسبانية والأوروبية
 من قبل الدكتور فرانسيسكو سانشيز
 مدريد ١٩٨٠، والكتاب نفس المنهجية
 من قبل سانشيز
 مدريد ١٩٨٠، والكتاب نفس المنهجية
 من قبل سانشيز

المكتبة اليومية والسياسة العربية
المكتبة الانجليزية والافرنسية
English & Foreign Library
٨٧ (شاقتسبري افو) - لندن
87 Shaftesbury Av.
London W

والثلاث ٣ بنسات لليومية و٦ بنسات للاسبوع

تداع السياسة اليومية والسياسة الاستراتيجية
بالكشك رقم ٢١٣

يوليا الكابوسين رقم ١٢
« ألام تكافى دي لاني » ياربر
والثني فرنك لليومية واثنا للاسبوع

متعدد السياسة في جميع الشؤون
سياسات الكبرى ومصائب فلسطين
بنيان .

تبع السياسة اليومية والأسبوعية
سند حضر النحاس

تتبع السياسة الاسبوعية في
خبرة الفاضل السيد واصل كلان
مكتبة العاصي ومكتب الصحافة العربية
ما بعد

كبار السياسة الاسبوعيات
بني السبعين صاحب ومدير التحرير

في صلاتين

بيع التمامة الأسوة على ما يلي
مركبة بفتح الميم واللام
(تدريجاً على ما يلي)

الأسواق المالية

يقام الحفلة السنوية واليومية في
الحدائق العامة، وفي الحدائق العامة
في مدينة الرياض، وذلك بمناسبة عيد
الوطن.

في العراق
في بغداد

يقام الحفلة السنوية واليومية في
الحدائق العامة، وفي الحدائق العامة
في مدينة الرياض، وذلك بمناسبة عيد
الوطن.

فريق الثاني
 المصرية بوصمة
 سائر الطريق بعد
 عن عضوين من
 فريق الثاني
 وفي الساعة
 ٧ أغسطس سافر
 لثلاثة فوضوا
 ٨ أغسطس
 السكة الحديد
 المصروف على
 عربات السكة
 الاثني مائتين
 وثلث الف
 من أوجه
 الحين
 وفي اليوم
 في سيارة
 من آثار
 وتلقت
 ظهور
 الأيدي
 أو كذا

حلاويات الحفلات وعلب الأفراح

محل « حجازي الحلواني بطنطا » يقدم باستعداد تام في الحفلات وأنواع الشكلات والحلاويات الواردة من أشهر فابريكات أوروبا. ويقدم في الأفراح أحدث أنواع علب الأفراح المصنوعة من المعدن والفضة والكريستال والحلير. وباللحلى مجموعة كاملة من الأدوات الفضية تصاحب لأن تكون هدايا ثمينة. حجازي الحلواني بطنطا شارع الخلف - تلفون ٦٤٠

تضحيات في سبيل تحقيق هذه المآلى؛ ألا تفسد لنظام الجمعية الزائف القائم على الكذب والوهم المدمم بالقسوة والدماء فهو الذى يقضى على أذهان بنات حواء هذا القضاء القاسى. وعسى حاول شلى أن يعيد الزايت الى حظيرة العليا وأن يردّها الى تقدر النفس على صور من السمو لا يظلمها إلا الموهوبون الذين أسلمهم الأقدار لارقي بالانسانية درجات جديدة في سبيل السكالك وجعلت من جهادهم في سبيل وسالهم لذة عيشهم وسعادة حياتهم. لقد ذاقنا الفتاة ما تقدمه الحمية من صنوف المتاع وما تنفض عنه إيمان بنينا للطاق الذى ترى فيه الحفيظ على كياتها. لقد ذاقنا هذا المتاع المادى القريب الى متناول اليد. وهما ترى في الامور موهباً أخرى من المتاع لا سبيل لها الى نيلها الا الاندماج في فلبية الجماعة وتقدس أروامه وتراته. أفتنبأى بجانبها عن هذا المتاع لتقف من الجماعة موقف أخبها وتنتظر اليها الليون شورا وليسى القانون متابعها عواطف قلبها هراً؟ كلا! ولش كانت شلى أخا صادق الاخوة فأول واجبها أن يبحث لاخه من زوج نيل غنى جميل تستكمل به كل ما في مادة الحياة من متاع وتؤدي به للامومة والحب. وليس شلى من أخته كما ليس من قبل من ابنة عمه فلم يبق له لذة في مقامه. بين أمه وحياته دعوة من موحى يذهب اليه في بورك. وأخرى من فتاتى وستبروك وثالثة من غناه الكبت بقوله. ولكنه تردد في قبولها جميعاً ثم فضل عليها دعوة أحد أقربه الى بلاد الغال على شاملي البحر أملاً أن يجد من جمال طبيعة تلك البلاد ومن تلاطم الموج والصخر ما يسكن ثورة نفسه وما يبعث الى قلبه السلاوات عن مصابه في ذهن أخيه. وفي مقمره الجديد نصب نفسه رسولاً يدعوا الى اخيرة والحق والتسامح. في رسائل كانت تستنفذ أكثر وقته يكتفي الى هاريت وستبروك والى من هذين والى هورج

نحو السكالك. ولم يطل به المقام في عزاه الجيلة حتى تسلم رسالة من هاريت تذكر له فيها أن أبها يريد أن يعود بها الى المدرسة الى قصت منها وينتظ اليها أن تنكر تالام شلى كي ترضى ناطرة المدرسة عن رجوعها وأنها اعترفت أن تنتحر كي لا تأتي ما يريد عليها. فرد شلى عليها يسكن من روعها وبعث الى أبيها بلوه لا يحاول من أكره الفتاة عليه. وغضب أبوها لتصرف هذا الشاب الذى كان راضياً من قبل عنه مغضياً عن تعاليمه حين كان يحسب أنه سيتزوج ابنته ثم اذا به كغيره من أبناء النبلاء يفرون الجيلات من بنات اللبقات الاخرى ثم يتأون عن ازدراء لبنتهن. ولم تفلح هاريت أبها على أن يكون ذلك شأن شلى. وفككت اليه من جديد تشكو. وذكر له أبها. متأثرة بمخطاها. عدلت عن فكرة الانتحار. ولكنها تريد القرار معه. فترك الفصال حين تسلم رسالتها وذهب الى لندرة كي يحاول اقناع أبيها بأن لاحق له في اكرام ابنته على غير ما تريد. أملاً أن تبنى الفتاة في رعاية مستر وستبروك مع بقائها مؤمنة بالحياة الجديدة التي اختارها هو لها سبيل. فلما رآه الفتاة تعلقت به وألحت عليه كي يقرأ معها ليتجا حيث يشاء. وحاول هو أن يردّها عن رأيها فكان جوابها: لكنى أحبك ولا صبر لي على بعدك. هنا وجع شلى. وزاده وجوما الادة الصادقة القوية المتهبة التي اعترفت الفتاة فيها بحبها إياه. لكنه هو لم يحب منها عبودية صوتها ولا جمال تكوينها وإنما أحب منها صبرها واعترايقها. وشعره بمسوح على ابنة عمه وعلى اخته. أنها تحبه وتريد القرار معه مودرية أو هام الجماعة وعقائدها مستعدة للاشتراك معه في نضالها لهذايتها واصلاحها. فلم يستطع في تداول نفسه بين اهتزازها ليجاب هذا الاعتراف. وشعورها بأن ليس منها هذا الحب الذى تريد الفتاة أن يبادلها منه. إلا أن علس على شعرها وأن يسكن من روعها وأن يسهل يهدق اخلاصه لها وأنه سيكون الى جوارها عند ادول نداء يسهل منها. وكفى الفتاة أن تسع منه هذه الكلمة ليزول عن وجهها شعوب جاءت به أمان أقدم أبوها بأن شلى ضل بها وأنه لا يجزم رايه يعود الى لومها وتورده الى وجودها شبهة وفرجه. وكتب شلى يقص على هورج ما حدث. فأجاب صديقه ناصحاً إياه ألا يقر بالفتاة إلا أن يزوجها. واذا كان لا يقم بالزواج ويرى فيه نظاماً تمساً فلا يس من حقه لذلك أن يلقى فتاة تحبه. فلن تضيقه من هذا القرار. خسارة وإن يخال منه أذى. أما هي فستكون أن لم تزوجه متزوجاً اليها بين الازدراء حيث سارت. ومغضوباً عليها من أبيها. وعزوة من عطفه ومموتته. فاشاعة لذلك بالم فقيدي في نصبا الطلة على حبها إياه. فإذا كان شلى لينفذ مبادئته وتعاليمه ولينفذ حين ذلك ضياء. فإذا يكون أمرها وأيان يكون ميمرها. ألا يكون بهذا سلفاً إياها للفسن والفتاة وتكون التعاليم التي يريد بها عبادة الانسانية مؤدية بها الى القوس والسقوط الغير ذات الا أنها أفسدت.

أمامها وتردد في وعده الفتاة أن يكون الرجاء بها لأول ما تدعو اليها. لكن الفتاة لم تنزل في تردده بل بعثت اليه بعد أسبوع من تركه إياها تدعوه اليها. ولم تقل في نفسه الممركة بين البدا والواجب. فذهب اليها مذهباً للواجب. متزماً أن يفر بها وأن يزوجها تاركاً بين يدي اللند ما يؤول اليه أمرها من بعد. وغادرا عاصمة انكثرا قاصدين عاصمة ايقوسيا وقنينا في سياحتهما. أما شلى فشر شلى خلاها بحياة جديدة تسرى الى قلبه وناعلة حولة تتحرك بين جوانحه. لقد فر عصفوره معه طائراً عن الشى الابوى حبا له وغراماً به. فلم يك حديثها معه عن الحب هذا الحديث القديم يسوون في الى التفكير في المادى التي يريد هو أن يحيط الحب بها. بل أصبح حديث غرامها هو وولها. وأصبح حديثاً دلالة الانباط فيسه دوت دلالة النظرات والبسات والقنات. هاشى تسيظ الى جانبه فإذا عيونها اليه معسولة ندية النظرة كلها الشوق والهوى. واذا أضرعا تلوذ عتقه وأصابها تعبت بشعره وقدها الصغير يجتمع كل ما فيه من حياة صاعداً الى قلبها كي يبعث بها الى فمها فتنطمع على فقه قلبها كل قلباً وكل حياتها وكل حبها. وهما الى البار كله تشد اليه بأغرب دجها وهوها. ثم هاشى الليل تلوذ نثرها ابسامة السعادة ويهوى الى اذنه ترداده لاسمه حين أحلامها بينائها ونعيمها. لذلك لم يتكاد يصلان الى أدنبرج ويختارون فيها مسكناً حتى أم زواجهما منها وملسكها إياها. وكذلك قضيا أياما نسي فيها شلى نفسه ورسالته واستسلم فيها بكة الى المتاع يحب هاريت حبا يبعث الى كل ما يحيط بهما من بحر وشجر وجبل وزهر شذى جعلها تضوع بريح الحب هو الاخرى وتزداد على جمالها جلالاً وسجراً.

ثم أن لشلى أن يعود الى تأملاته وتفكيره. فإذا هاريت في شغل غيا بحبها له وعبادتها إياه. فان هي شاركت فيها كانت صدى له يرد اليه تأملاته هو في صوت عذب وحديث حلو. لذلك ود شلى مع أمانته لعزلتها وسعادته بحبها. ولو أن صديقه هورج كان معها. وكانا كانت الاقدار في هذا طلوع رجائه. فلم تك الا أسابيع بعد عودته الى التأمل والتفكير حتى جاء هورج في إجازة له يقضيها عند صديقه. وقد بهرت روعة جمال هاريت الى حد كاد معه يجل. حديث شلى وبجوه ونظراته. وسر شلى بأن أناتحت له ضيافة هورج خروج هاريت معه للترعة وتركه هو لقراراته وتأملاته. فلما أن هورج أن يعود الى يورك اقترح عليها أن يذهبوا وإياهما. وسافر فلانهم فلم يجد شلى في يورك جلالاً يضفى ووجهه الدائمة الطبا للجمال. وزاده ما أن لم يسهل من أبيه المال الذي اتفق على أن يبعث به. فسافر الى كينغفد لينزل على الكينتين بقله وترك زوجته في حامية صديقه. أن أن يبعث اليها بأخبارها. ولم تملك هورج عليه من أن يذكر. فلما رأت أنه يبعث صديقه بالفتاة عنها. فلما رأت هورج يوماً واحداً أن يبعث بها في اليوم الثاني لم تلت أيتها.

لتم صديقه على سوء صنيعه. ثم غادر اللند مسافراً ووجهه وأخيرا التفتاناً الى مصنع مروج مالا يدرى منه احتمال مرآة. وما هو من م كتب الحاشى الذى يشغل في ربات فاني اللند خلا. وإن لم يبقه بالسفر أحد. وانذار شلى الشاب الى منطقة الجيران إن كان يقضيها الشانان الصكران سوي وكوردج. وكان شلى قد بدأ يفرض الشرير المسح في مثل غطسها ورجو أن يكون من شره منقشاً. ولما كان دوق نورفك قيم كين في هذه المنطقة. وعلم بحجى شلى اليها ففكر في دعوه وزوجه الى قصره. وهناك عرف صديقه لسوى ذهب به الى بيت الشاعر الذى كان من قس شلى شى أشهى مكانة وأرفها. لكن شلى لم يلبث أن تولته السعادة حين أنى زوجته سوي أبعدهما تسكون في الدار الشعر وإن كانت به دار مضربا للث. ولما دار بينه وبين سوي اللين بيت مما سمع. فسوى. هذا الشاعر القليل. يقول انه متين وأنه مسيحى. وهو بحال ويدع في كسبه. وهو يعيش كعيش الناس ويكر تفكيرهم. أليس هذا حياً؟ ثم ماذا؟ ثم في مجلة على مقال لسوى يصف فيه ما استكثرا بأنه خير ملك جلس على عرش. وطهران سوي يقصد من هذا أن يطلع عليه الملك ألقابه. إذن فهو رجل يسخر ضميره لماله ولا يرجو من الحياة الا ما يلقى. فلهذا لا يمانه. إذن هو لا يستحق احتراماً ولا تقديراً. لكن له من ملكية الشعر ما له. فلن نوحى ملكه أيا تكون باحترام صاحبها إلا نزل بالخلقة. وبماده في الحياة الى استوى الوضيم الذى لا يطلع الناس منه الا في كاذب الجاهل والاكنتار المال.

أما سوي ففج لا مرسى وصلاته في رايه وان لم يفر في ثورته بالدين الا مرة من مراحل التفكير. يرى بها الشباب الذكى جميعاً ثم يعودون الى نوع من الاعان له روعته وجلا. بل لند كان شديد الاقتناع بأن سيكون ذلك شأن شلى. لأن نفسه قس شاعر. وقس الشاعر لا تليق الاحاد وما يصور المادى من علم. ولان قس الشاعر تخاف فلا تستطيع أن تنكر الخلق. ولا نهجية فلا مدلى لها عن الأبال بالجمال. ومن يدري أى مصير كان قد أبدع القدر لا يمان شلى لو أن منيته لم تنالها فتدبى العمر حتى رأى من عيب الاقدار بالناس والحياة أكثر مما رأى.

وكان من حظ شلى ألا يفضيه القدر الى يبرج أن لا يوضع عليه جثته. فسكا حور من هاريت جروف بهاريت وستبروك. كذلك عرفت عن سوي. بين يؤمن به ألف مرة أكثر من إيمانه بسوى. فقد عرف ذلك ذلك ولم جودون حتى يرون أنه يبعث به. فسافر الى كينغفد لينزل على الكينتين بقله وترك زوجته في حامية صديقه. أن أن يبعث اليها بأخبارها. ولم تملك هورج عليه من أن يذكر. فلما رأت أنه يبعث صديقه بالفتاة عنها. فلما رأت هورج يوماً واحداً أن يبعث بها في اليوم الثاني لم تلت أيتها.

لكنهم كانوا يفهمون ما يفهمون من ذلك استبقاه لاسطة في أيدىهم ونحاشا من قد ينازعهم إياها. فهم إذن تصبسون لمصالحهم كرجال الذين من يحاربهم شلى سواء بدواء. لكنهم حذم هم الذين يوصلون هذه المبادئ السامية الى ذهن الجماهير. لأن الجماهير لا تفهم الا لغة الدهوية الوضيمة: لغة التسلية والارهاب والبلى. ولو أن شلى استطاع أن يتزل من مائه العليا الى هذه المرتبة لأحاط الجمهور به ولطف له ولتأمله ولولع وإياهى الدم ولا يتبع لهذا المنظر الذى يحرك فيه حيوانيته الاولى ثم لبث قليل أو كثير من هذه المبادئ في ذاكرة نفهم واعتباره بعض ما أراد الله غيرهم. ولغة الناية وضئ نداء مطولا دعا فيه الى باده. وفي مقصدها التسامح. والى هذه الافكار التي خلفها الثورة الفرنسية وراها. لكن الثورة كانت قد أخفقت في نظر الناس من أهل ذلك العصر. لأنها بعد ما قدمت فداءاً للحرية والسواة ما قدمت من تضحيات وبعد ما قضت عليه من دعوس أطلحتها وثروات عصفت بها. لم تلبث من غايتها أكثر من أن قدمت أبناء زمانهم طعاماً للشوات بابليون الحرية وأن نجلهم امبراطوراً على عرش الجمهورية. وسر إغناظها في نظر شلى وجسدون وكثيرين من كتاب العصر ومفكره أنها اعتمدت لتحقيق ثابها على التسوية والعنف. وهبت السبيل لنفور الناس منها وتفسهم الصعداء لقضاء عهدها. ولأنها جعلت الرحمة والتسامح وير الانسان بالانسان وقام الأخ مع أخيه أساساً لها. روجى ببادله الرأى ويرك وإياه صور الحياة. فالتفت على الارض كل غلاظها وإن احتاجت الى زمن أطول مما كان يقدّر رجالها للحاجها. ولهذا دأخل الى مساواة الكاثوليك بسائر الانكاثير في الحقوق والتكاليف. طالباً الى الكاثوليك أن يتسكوا بحقوقهم في هذا من غير أن يجأوا الى عنف أو دماء. واتخذ مقراً لدعوة في ديان بيتا ألقابه. مع هاريت والزنا. وجعل يوزع على الناس نداء الحار المتب لهذه المبادئ السامية. وقد خيل الى بعض أصدقائه أن البوايس لا بد أن يبعث عليه. وأن أهل إرلندا سيبتون حوله. لكن هؤلاء سخروا من رسول حريتهم الذى لم يبلغ بد العشر من عمره ووجدوا فيه وفي روحه الطلة الرقيقة موضع دعاية وعطف بما جل البوايس لا يمت لها ولا يعبأ بها. والحق أن شلى كان خطماً كالدين رأوا معه أن اخفاق مبادئ الثورة الفرنسية يرجع الى التجاها لنفث والتسلية. والثورة الفرنسية. ككل ثورة يجرها في العالم. لم تبدأ لتحقيق المبادئ التي أول أمرها لاسباب اقتصادية. بحتة. وكان الذين سبجوها من أمثال روسو وفولتير وديدرو قد لاوا. بأن سعادة الناس تتم اذا تحققت المبادئ التي أطبقوها. فلما كفى قبحهم فربا وأخرج كلهم الى الجحيم وبدأ الذين ألقبت اليهم بطرف ذلك المعمر مالى الاخر يفكرون في الطريقة التي يسعد الناس بها. تناولوا المبادئ التي كان الناس من قبل يربونها. فقاموا من غير أن يؤمنوا بها. وكان كثير من حكام المصلافة أولئك أهل الباطل الجاهل بالماله المبادئ التي أعلنوا أنهم

الحجازية

مجلة شهرية ادبية علمية اجتماعية تجدهم بمهارة حذرة لصاحبها ورئيس تحريرها سلامه موسى

هذه المجلة التي يظهر العدد الاول منها في أول نوفمبر القادم. وسيحتوى على ١٢٨ صفحة كبيرة وهي تهدي الى قرائها ثلاثة كتب من أشهر المؤلفات العربية الحديثة. وقيمة اشتراكها داخل القطر خمسون قرشاً وفي الخارج ثمانون قرشاً

بعض الكتب القيمة

- لكل مشترك دفع الاشتراك بالمجلة الجديدة الحق في أن يطلب ثلاثة كتب من هذه الكتب الآتية: قاموس الجيب انكليزى عربى تأليف الاستاذ الياس الطون الياس (للككتور محمد عبد الحليم بك) التليم والصحة (للككتور محمد عبد الحليم بك) مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس المقاد في اوقات الفراغ (للككتور محمد حسين هيكل بك) عشرة أيام في السودان (للككتور محمد حسين هيكل بك) المخاضة المصرية (للككتور محمد حسين هيكل بك) الآراء والمعتقدات (للككتور محمد حسين هيكل بك) مقدمة الحضارات الاولى (للككتور محمد حسين هيكل بك) روح السياسة (للككتور محمد حسين هيكل بك) ماقى السبيل في مذهب الشيوخ والارتقاء (للككتور محمد حسين هيكل بك) ا. جامل مطهر (للككتور محمد حسين هيكل بك) اليوم والغد (للككتور محمد حسين هيكل بك) غفارات سلامه موسى (للككتور محمد حسين هيكل بك) نظرية التطور وأصل الانسان (للككتور محمد حسين هيكل بك) تاليس ترجمة (للككتور محمد حسين هيكل بك) افرويت (للككتور محمد حسين هيكل بك) أسرار الحياة الزوجية (للككتور محمد حسين هيكل بك) الدنيا في اربعا (للككتور محمد حسين هيكل بك) قبض الريح (للككتور محمد حسين هيكل بك) الخنوان: سلامه موسى. المجلة الجديدة بدار الكنيسة الجديدة رقم ٣٣ أمام البنك الاهلى بالقاهرة.

الذكرى

عن الشاعر الانكليزى « مور » كلا تذكرت الماضي أشاهده كما يشاهد المرء الحقيقة على لوحة الخيال صحنه مهيب ذلوت. وانقرط عقدها كما ينقرط عقد طاعة من الزهر أو كما تنساقق أوراق شجرة. أقبل عليها نظيف فحسوا جميعاً الى عالم النور وتركوى وحيداً الضيق في الظلام ليس لي من سوى سوى ذكريات

فاجلة. تأخر عن وفاته. وسبقه وثبت لى حقيقة الوحدة والامها فزل. الدموع. ببطء سائلة في جراحها لتروى قلبى الطمان في هدوء الليل وفل أن يقيدي الذكرى بقوده أذكر أولئك الذين سبقوني الى عالم النور وتذكرى وحيداً الضيق في الظلام ليس لي من سوى سوى ذكريات

الحجازية

مجلة شهرية ادبية علمية اجتماعية تجدهم بمهارة حذرة لصاحبها ورئيس تحريرها سلامه موسى

هذه المجلة التي يظهر العدد الاول منها في أول نوفمبر القادم. وسيحتوى على ١٢٨ صفحة كبيرة وهي تهدي الى قرائها ثلاثة كتب من أشهر المؤلفات العربية الحديثة. وقيمة اشتراكها داخل القطر خمسون قرشاً وفي الخارج ثمانون قرشاً

بعض الكتب القيمة

- لكل مشترك دفع الاشتراك بالمجلة الجديدة الحق في أن يطلب ثلاثة كتب من هذه الكتب الآتية: قاموس الجيب انكليزى عربى تأليف الاستاذ الياس الطون الياس (للككتور محمد عبد الحليم بك) التليم والصحة (للككتور محمد عبد الحليم بك) مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس المقاد في اوقات الفراغ (للككتور محمد حسين هيكل بك) عشرة أيام في السودان (للككتور محمد حسين هيكل بك) المخاضة المصرية (للككتور محمد حسين هيكل بك) الآراء والمعتقدات (للككتور محمد حسين هيكل بك) مقدمة الحضارات الاولى (للككتور محمد حسين هيكل بك) روح السياسة (للككتور محمد حسين هيكل بك) ماقى السبيل في مذهب الشيوخ والارتقاء (للككتور محمد حسين هيكل بك) ا. جامل مطهر (للككتور محمد حسين هيكل بك) اليوم والغد (للككتور محمد حسين هيكل بك) غفارات سلامه موسى (للككتور محمد حسين هيكل بك) نظرية التطور وأصل الانسان (للككتور محمد حسين هيكل بك) تاليس ترجمة (للككتور محمد حسين هيكل بك) افرويت (للككتور محمد حسين هيكل بك) أسرار الحياة الزوجية (للككتور محمد حسين هيكل بك) الدنيا في اربعا (للككتور محمد حسين هيكل بك) قبض الريح (للككتور محمد حسين هيكل بك) الخنوان: سلامه موسى. المجلة الجديدة بدار الكنيسة الجديدة رقم ٣٣ أمام البنك الاهلى بالقاهرة.

الذكرى

عن الشاعر الانكليزى « مور » كلا تذكرت الماضي أشاهده كما يشاهد المرء الحقيقة على لوحة الخيال صحنه مهيب ذلوت. وانقرط عقدها كما ينقرط عقد طاعة من الزهر أو كما تنساقق أوراق شجرة. أقبل عليها نظيف فحسوا جميعاً الى عالم النور وتركوى وحيداً الضيق في الظلام ليس لي من سوى سوى ذكريات

فاجلة. تأخر عن وفاته. وسبقه وثبت لى حقيقة الوحدة والامها فزل. الدموع. ببطء سائلة في جراحها لتروى قلبى الطمان في هدوء الليل وفل أن يقيدي الذكرى بقوده أذكر أولئك الذين سبقوني الى عالم النور وتذكرى وحيداً الضيق في الظلام ليس لي من سوى سوى ذكريات

بنا الحياه

في شهر الوصل
الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

هي اية الاحتمال الذي تنبئه الجلية
 بركة الاسلاف في كل عام . وان يومئذ يما
 ان تفرح به من العيان ، وتسايق من اجله
 سادسة الف بنية وتراحم عليها وذوارف
 لها جمع الذين يمشط الشروع المرفدة في
 ايديها الزجاجية الماتية والسعيد السعيد
 تكون بيده تدركه يدخل بها المديقة ،
 سجدت زينة وما فيها من الداب وملاء
 ما اغتم " الاثتاء " فرحة هذه الالية
 يما يركون يشايهم ما يركب الناس وهم في
 من الشاوق وانما هم يحسون في " الحدة "
 وقد اختلنا ليلتها مرة وانرانا شيلان
 اب ، قلنا فعلمنا والسلام ، ثم صبحنا تائين
 تفقرين ، انما مثال الاستقامة والادب
 سن ؟ نضل أن نقضى القهوات وانذاشاقنا
 طان واشهرنا أن نقبل الرجال ، اكتمنا
 لالير وجمناه قرشاً بمتاح به عليه فيها عشر
 اير تقسمها بالحق وتبني لادكانا غير ماروق
 ضها فيه . كما يفعل الحشاشون الآن - حتى
 صارت أعقابها على الأرض ، ذهنا غيرو
 التدخين من أصابعنا وأقراصنا فأما أيدينا
 سلمنا وهركنا وسخا نسلخ جلدنا ، وأما
 انما فتمالها بالترتيل أو " السنس "
 ول أفضل ، لأنه أرخص ، ثم يقبل بعضنا
 بعض ، فهذا يفتح فة على آخره ، وذلك
 أنه ليشم به ، حتى فداين ... وهيات
 كنا نح ... مع ذلك كله ، أن نطالب أهلنا

من قرب ، لتلا يشموا رائحة البخان ...
ولكننا غويتنا ليلة ، وأطعما الشيطان في
رووسنا ، وزين لنا أن نضحك من الناس ..
وكيف يكون ذلك ؟ قال واحد منا : الفرصة
مهيأة ، والهيئة ليلة الجمعية فلا جرح عاينا أن
نهر ، فلنشرب كأسين ، ثم فلنخرج إلى الشوارع
ولنركب الناس فيها بالمازح والنداءية .
فصقنا ثأن وقال : « براغر ! هيا بنا ! »
وأبده ثالث ، فصاح وهو يجر بعضنا :
« هلم بنا ! ما أبرعها فكرة ! »
وقد كان ا

ولكننا خمسة ، ولقينا في بعض الطريق ثلاثة
واقفهم الاقتراح ، فضربوا معنا ، وأثربنا دكانا
للاجابة ، لأنه أخى وأستر ، وجلسنا حول
رجاحة من الكونيات وأطقنا بهله الذلة لئبكر ،
وخرجنا على الاحتفاظ بوقارنا ، ونحن نحتسى
الكثوس وترشها على مهل - لأول مرة -
حتى لا يثنى بنام صباه رانا أحاديدهم بعد بالجر
مياها ، وكفنا من ذلك ، ثم عن الحديث ، وإن
كنا من أصعب حتى الله ، فكنا كما كنا في أمم .
وخرجنا صاهين ، وتناول كل منا ذراع جاره ،
مننا ذوات ، ثم رأينا أبنا خط طويل واننا
جنا الطريق ، فقايلنا ، ومشى كل واحد
واد الأخر ، ولكن الكلام البصير قهرنا
فخرجنا ، ههنا قوسا حذيفة الإلكية

عليها ! فامانة تكوي وديروا
وكان وأدروا فخرها كني بالي آس
لنا النصح وحرفنا .
وعقدناه وديروا في الفارغ النضال في

الطوائف المختلفة ماذا تفعل؟ أقصد ذالك ماذا تفعل
أم نمود أو راجعنا الى الله تعالى
وأصبحت الامورات تفترو بالفتوية ان
تصرف الى دنازلنا، وكانت المأجدة الى ان
في وسعنا ان نقول ونحن في الطريق اننا
كل ما كنا نأمل أن نضعه عند المذقة من
التضاحك بالناس ومن السباح والعبس والحب
فصيب يلين بجحر -- تقوى بالسرور المأمود
وقتل متاعب الامة الى مساكنة المذقة
وكانت مبعثرة في حق - المبالغة -
وبلغنا ميدان عابدين فامر اننا يسكون الذي
يسوده بالعود الى النظام العسكري، وانتمناجي
أته يحسن - حين نافع شارع شيرت - أن
نأجل الى الحواري لاننا هم وفوق في هذا الشارع
الذي كان في قومه البقية في أوقات الفراغ
ولكن الحصة كان شافعا مع طول الطريق
والضحك لا يساعدا على انتظام السير فإذا تفعل
وقفنا هنيئة تفكر ونعالج حل هذا المشكل
ونستريح أيضا : وكان قائدنا جالسا على عتبة بيت
ونحن نتحدث ولا نبشدي الى حل، فإنا لثان
وثب الى قاعه وصاح بنا :

(زنگاره ۱)
 فاجعه لغونا
 (دانش ۱)
 قمرنا وهو امامنا بالبح ببراءته ويرفع
 عقبيه مثل أصوات الموسيقى (نار، لا لا لا لا لا).

وهكذا حتى صرنا في شارع خيبر ،
فلما — كما اتفقنا — الى الحواري الساكنة ،
وصرنا ندخل من واحدة ونخرج من اخرى ،
واذا بسرادي جالسينا على بعد والناس فيه
زمر مشودة ، فسكتت الموسيقى وانطربت
الخطوات ولكننا مع ذلك فلاننا نتقدم كما
كنا نقدرنا كل قدرة على ضبط أنفسنا اوكج
ارجلنا على المشي ، صمينا لسوء حفظنا (عرسا)
ولم نخل بين وقولنا حين صرنا على خطوات
من السرادي ، ولم ندرى شيئا او نحس
حولنا احدا ونحن نحترق السراقي ، ونعني
بن مصوف الجالسين المشربين أعقابهم النار .

وخرجنا من الناحية الأخرى ومال
الطريق ثلثنا وعاد الانضمام إلى الطلقات
واسألت القائد العرف بصوت خفيض في
أول الأمر ثم أخذ يعلو ويعلو حتى إذا كاد
يرجع إلى طبعه السابق انقلب فجأة .. ذلك أن
الطريق مسدودا .

تفرقا - كل الى جداره - ولماذا عسى أن
يلعب من قدوتنا على اجبال هيلم الصدمية ؟
انها اقصى ما لقيت وأوجع ما اقتضينا في
فجائتنا كلها هذا ما جرى من ارفقه على
أوضح صورة - فلولا اننا كنا اذهل النجوم
لقد تروا اننا لم نكن الا كواكب الكرم

قال فنزل المأجدة الآن فلوعدنا لا استجاب
بما نحن أهلها ، وبما كان ينبغي أن يصيبنا
ما سخطنا . فلم يبق إلا أن نأكل ولقن
ينفد من المأثم ، ويذهب المعززون ويحل العزل
فعود .

ومرت بنا دقائق خلناها ساعات، ولم
أدركنا من الزوف فجلسنا على الأرض
ثم رجعنا فنخز وتأنف، ثم قام أحدنا
من اثنين فحارب ووقف على رأسهما و
« وأخيرا : »
فلم يجبه. وماذا عسى أن يقول :
آخره هناك غير آخره المأمم، فعاد ليحكي
الأشياء : تسلس به : وكفى يستقام
على هذا الحال إلى آخر الليل : وشغلني
وملغى بنا الليل : « فليظ والنظ على البر
وعلى الميت أيضا، وهل كان لابد أن نمر
هذا اليوم : » وهل لابد أن يبيع الميت
وزقة : أن الضرورى أن يحتفل بموتنا :
بإلحاحه. مات واتمنى الأمر فأى داع لنا
الناس :

ولكن أين القائد؟ القتل فلم يخلو
 هذا عما نحن فيه، وكان أول ما علمنا
 عليه، لأنه فجاؤهمنا خذنا في عنتنا،
 ثلاثة منا أحسوا بالظن وأبوا أن يصفوا
 فرؤا خاف رفاقه. وهما بأن يظنوا بالبحر
 عنه وإذا هو مقل علينا ووجهه لكان
 يشبهه وأحيا نفوسنا التام عنه، واليه
 نسأله: «ماذا بما ذاهل وجبت حلا؟»
 فجز رأسه بتؤدة من أذن لنا غير
 «إذا لم اتوا عوني فسأترككم وغايبكم»
 فذنا إلى بعد ما طاعة قتال:

٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠
 ٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥
 ٦١٦
 ٦١٧
 ٦١٨
 ٦١٩
 ٦٢٠
 ٦٢١
 ٦٢٢
 ٦٢٣
 ٦٢٤
 ٦٢٥
 ٦٢٦
 ٦٢٧
 ٦٢٨
 ٦٢٩
 ٦٣٠
 ٦٣١
 ٦٣٢
 ٦٣٣
 ٦٣٤
 ٦٣٥
 ٦٣٦
 ٦٣٧
 ٦٣٨
 ٦٣٩
 ٦٤٠
 ٦٤١
 ٦٤٢
 ٦٤٣
 ٦٤٤
 ٦٤٥
 ٦٤٦
 ٦٤٧
 ٦٤٨
 ٦٤٩
 ٦٥٠
 ٦٥١
 ٦٥٢
 ٦٥٣
 ٦٥٤
 ٦٥٥
 ٦٥٦
 ٦٥٧
 ٦٥٨
 ٦٥٩
 ٦٦٠
 ٦٦١
 ٦٦٢
 ٦٦٣
 ٦٦٤
 ٦٦٥
 ٦٦٦
 ٦٦٧
 ٦٦٨
 ٦٦٩
 ٦٧٠
 ٦٧١
 ٦٧٢
 ٦٧٣
 ٦٧٤
 ٦٧٥
 ٦٧٦
 ٦٧٧
 ٦٧٨
 ٦٧٩
 ٦٨٠
 ٦٨١
 ٦٨٢
 ٦٨٣
 ٦٨٤
 ٦٨٥
 ٦٨٦
 ٦٨٧
 ٦٨٨
 ٦٨٩
 ٦٩٠
 ٦٩١
 ٦٩٢
 ٦٩٣
 ٦٩٤
 ٦٩٥
 ٦٩٦
 ٦٩٧
 ٦٩٨
 ٦٩٩
 ٧٠٠
 ٧٠١
 ٧٠٢
 ٧٠٣
 ٧٠٤
 ٧٠٥
 ٧٠٦
 ٧٠٧
 ٧٠٨
 ٧٠٩
 ٧١٠
 ٧١١
 ٧١٢
 ٧١٣
 ٧١٤
 ٧١٥
 ٧١٦
 ٧١٧
 ٧١٨
 ٧١٩
 ٧٢٠
 ٧٢١
 ٧٢٢
 ٧٢٣
 ٧٢٤
 ٧٢٥
 ٧٢٦
 ٧٢٧
 ٧٢٨
 ٧٢٩
 ٧٣٠
 ٧٣١
 ٧٣٢
 ٧٣٣
 ٧٣٤
 ٧٣٥
 ٧٣٦
 ٧٣٧
 ٧٣٨
 ٧٣٩
 ٧٤٠
 ٧٤١
 ٧٤٢
 ٧٤٣
 ٧٤٤
 ٧٤٥
 ٧٤٦
 ٧٤٧
 ٧٤٨
 ٧٤٩
 ٧٥٠
 ٧٥١
 ٧٥٢
 ٧٥٣
 ٧٥٤
 ٧٥٥
 ٧٥٦
 ٧٥٧
 ٧٥٨
 ٧٥٩
 ٧٦٠
 ٧٦١
 ٧٦٢
 ٧٦٣
 ٧٦٤
 ٧٦٥
 ٧٦٦
 ٧٦٧
 ٧٦٨
 ٧٦٩
 ٧٧٠
 ٧٧١
 ٧٧٢
 ٧٧٣
 ٧٧٤
 ٧٧٥
 ٧٧٦
 ٧٧٧
 ٧٧٨
 ٧٧٩
 ٧٨٠
 ٧٨١
 ٧٨٢
 ٧٨٣
 ٧٨٤
 ٧٨٥
 ٧٨٦
 ٧٨٧
 ٧٨٨
 ٧٨٩
 ٧٩٠
 ٧٩١
 ٧٩٢
 ٧٩٣
 ٧٩٤
 ٧٩٥
 ٧٩٦
 ٧٩٧
 ٧٩٨
 ٧٩٩
 ٨٠٠
 ٨٠١
 ٨٠٢
 ٨٠٣
 ٨٠٤
 ٨٠٥
 ٨٠٦
 ٨٠٧
 ٨٠٨
 ٨٠٩
 ٨١٠
 ٨١١
 ٨١٢
 ٨١٣
 ٨١٤
 ٨١٥
 ٨١٦
 ٨١٧
 ٨١٨
 ٨١٩
 ٨٢٠
 ٨٢١
 ٨٢٢
 ٨٢٣
 ٨٢٤
 ٨٢٥
 ٨٢٦
 ٨٢٧
 ٨٢٨
 ٨٢٩
 ٨٣٠
 ٨٣١
 ٨٣٢
 ٨٣٣
 ٨٣٤
 ٨٣٥
 ٨٣٦
 ٨٣٧
 ٨٣٨
 ٨٣٩
 ٨٤٠
 ٨٤١
 ٨٤٢
 ٨٤٣
 ٨٤٤
 ٨٤٥
 ٨٤٦
 ٨٤٧
 ٨٤٨
 ٨٤٩
 ٨٥٠
 ٨٥١
 ٨٥٢
 ٨٥٣
 ٨٥٤
 ٨٥٥
 ٨٥٦
 ٨٥٧
 ٨٥٨
 ٨٥٩
 ٨٦٠
 ٨٦١
 ٨٦٢
 ٨٦٣
 ٨٦٤
 ٨٦٥
 ٨٦٦
 ٨٦٧
 ٨٦٨
 ٨٦٩
 ٨٧٠
 ٨٧١
 ٨٧٢
 ٨٧٣
 ٨٧٤
 ٨٧٥
 ٨٧٦
 ٨٧٧
 ٨٧٨
 ٨٧٩
 ٨٨٠
 ٨٨١
 ٨٨٢
 ٨٨٣
 ٨٨٤
 ٨٨٥
 ٨٨٦
 ٨٨٧
 ٨٨٨
 ٨٨٩
 ٨٩٠
 ٨٩١
 ٨٩٢
 ٨٩٣
 ٨٩٤
 ٨٩٥
 ٨٩٦
 ٨٩٧
 ٨٩٨
 ٨٩٩
 ٩٠٠
 ٩٠١
 ٩٠٢
 ٩٠٣
 ٩٠٤
 ٩٠٥
 ٩٠٦
 ٩٠٧
 ٩٠٨
 ٩٠٩
 ٩١٠
 ٩١١
 ٩١٢
 ٩١٣
 ٩١٤
 ٩١٥
 ٩١٦
 ٩١٧
 ٩١٨
 ٩١٩
 ٩٢٠
 ٩٢١

لباني على . وقد الهمني القبط والحد
 منقطعة الظفر . ستكون أسيرة
 شهراً كاملاً . وسندك كرهنا من كل
 فنقسم ... تعالوا ... هيا بنا إلى السهل
 صفوا واحداً . لا . لا . بالفلو لا بالبر
 واحد وراء الآخر . أنا في القنعة
 القائد على رأسكم . الراجة إلى بني
 الرصاص يصدرى هذا (وقتهم)
 برامى . وسيندم من بشري
 فبأقرسه

واور ... بگو ... بگو ...
 اسك كل منا يذيق الذي آمانيه
 الامر على مول كما يقبل القابل
 الحقة حتى اذا كذا قيل الى
 ونترتها اطلاقا فاقسم سرعة
 فبق إلا في سيدن البند
 وهكذا ترجمنا من الجوا
 ولكن والله القائل كل من

تحت إشراف السيد صلاح الدين

لا بد من تحقيق قضية المصالح

حمديث للسمتر هو فر رئيس الولايات المتحدة

وصل المتمر مكدونالد رئيس الوزارة
 بريطانية الى عاصمة الولايات المتحدة للبحث
 الحكومة الاميركية في مسألة تحديد السلاح
 حري، وهي من المسائل المعقدة التي أرغمت
 الانجليز والاميركيين في السنوات الاخيرة
 فلفتت أفكار محيي السلام . ولا يخفى أن
 وزارة العمل الحاضرة في بريطانيا العظمى قد
 نمت نصب عينها فكرة سلام العالم لكي
 لا تأنس الى النفوس ويدور دولا

والترائي متوافرة على ان مهمة المستر
مكدونالد في أي مكان ستكون النجاة من الفخاوة
العظيمة التي قوبل بها بتشر بتحسن الآمال
ولا حاجة الى القول ان نجاحه في هذه المسألة
— بعد نجاحه في مسائل كثيرة — سيؤثر
حزب العمال كثيراً جداً فيرد تعلق الشعب
البريطاني به. ومن المحتمل أن نجاح المستر
مكدونالد في الولايات المتحدة سيؤثر في حل
المشكلة المصرية. إذ لا ينبغي أن نفرق بين حزب
الحفاظين ومنه حزب الاحرار فيتحيز مقاومة

مشروع المعاهدة الإنجليزية المصرية . فإدراى المستر مكدونالد أن هذه المعاهدة في خطر إذا عرضت على البرلمان البريطاني فمن المحتمل أن يعدم الحل البرلمان وأجراء انتخابات جديدة يرجو أن يضمن من ورائها أ أكثرية كبيرة في البرلمان تمكنهم من تنفيذ مشروعه .

ولا حاجة الى القول ان بريطانيا العظمى تعاني اليوم مشكلة اقتصادية يسبها الكثيرون الى سوء سياسة المحافظين . فهناك مشكلة البطالة وقص صادرات التجارة وما أشبه . وسبب ذلك — على ما يقول المال — ان التجارة مع روسيا معطلة وهي في كساد عظيم

ومشكلة التسليم في نظر الانجليز شأن عظيم ، لأن الخلاف عليها ليس واقعياً بينهم وبين دولة ضعيفة بل هو بينهم وبين أقوى دولة في العالم . فبنيها الولايات المتحدة التي تستطيع بفضل سلطانها ان تنفي أسطولاً بحرياً يهدد الأسطول البريطاني . ولو ان الولايات المتحدة كانت دولة فقيرة أو ضعيفة الجانب لمخاطت منها بريطانيا العظمى ولا حبت لأسلطوها حساباً . أما المتظر أن تصعب في المستقبل القريب أقوى دول العالم فلا بيع الحكومة البريطانية الآن . فبني لحل مشكلة التسليم القاعة بين الفعيين الذين يتكلمن اللغة الانجليزية .

والنسبة الى مصر والهند وفلسطين وغيرها من
الانحاء. فضلا عن السياسة الامبريالية.
التي جرت عليها بعض الوزارات في اجتماعت
خزينة الدولة اجمالا باهظة لا يزال الشعب
الاجائيز يئن منها حتى الآن. ولاهلك ان يغير
تلك السياسة فيؤدي الى تخفيف عبء الضرائب
وتفريج كربة العمال.

قياسة الوزارة البريطانية الحاضرة ترى
ان في حل مشاكل اجتماعت الداخلية والخارجية
اذا تم الاتفاق مع الولايات المتحدة على مشكا

ولا بد لنا من القول هنا ان هذه المشكلة
تقوم على اختلاف وجه النظر بين الدولتين
الاجائيزية والامريكية. فالأولى تبني سياستها
على مبدأ سيادة الجوار وهي سيادة تعتبرها لازمة
لجيرانها ولا تريد ان تتدخل فيها. أما الثانية فتبني
سياستها على مبدأ حرية البحار وهي يتنافى مع
مبدأ سيادة الجوار. ومع ان اجتماعتا تدعي بأنها
تتسكها بهذا المبدأ اما تتقدم عن مبدأ حرية
البحار. وهدم كما لا يخفى دعوى ليس من السهل
الاجتماعت.

وعدنا الخلاف في المبدأ هو سبب النفوذ
القائم بين إنجلترا والولايات المتحدة وكان مؤتمر
واشنطن قد قرر أن تكون لسيادة القوى البحرية
الدول الكبرى الثلاث إنجلترا أميركا واليابان
حصة خمسة أضعاف الحصة الثلاث ولكن لم يلبس
من الأسباب لم تمكن أميركا من الاحتفاظ بثلث
السيادة فكانت النتيجة أن بريطانيا العظمى ظلت
لأربعة أضعاف السيادة

المتمثلة - بشأن التسايح اليائه خلاصته .
قال المستر هوغر :-

٥ يعتقد البعض ان حل هذه المشكلة أمر متعذر . ولكنني واثق بأنه ليس في العالم شيء مستحيل . وانما يجب ألا نتنازل بين نزوع السلاح وتوحيد السلاح، فترفع السلاح أمر غير مقبول وليس هو في معسلة السلام، ولوفرزنا أنه أمكن تحقيقه فلن يكون العالم اقرب الى فردوس السلام مما هو الآن . وهذا الفردوس اتما يتسنى لنا الوصول اليه بإعادة العالم الى الحالة الاقتصادية التي كان عليها قبل الحرب . ولا شك ان مشاكل أوروبا أكثر وأشد تعقداً من مشاكل الولايات المتحدة يوم ذلك فاننا لاندخر وسعاً في سبيل حل مشاكلنا . فعندنا المال والرجال وكل ما نحتاج اليه لو وقتت الحرب بيننا وبين أية دولة أخرى . ومن ذلك فلاننا لنفكر بالحاجة الى تحسين حالتنا الاقتصادية . وتحسين هذه الحالة مرتبط بتحسين حالة أوروبا . لان من مقضى الزواميس الاقتصادية أن يكون عيبك في حالة حسنة . وقد بدأنا لشر بنفس مبادرتنا . وما سبب هذا النقص الاعجز عملائنا عن الشراء بسبب تضعضع حالهم الاقتصادية . وتضعضع حالة عملائنا يرجع بالاكثرا الى التسليح البرى والبحرى . وغنى عن البيان أن وضع حد للتسلح يخفف الاعباء المالية التي تنشأ منها الدول ويساعد على ترسيخ دعائم الراحة والرخاء .

هذه خلاصة الحديث الذي قام به المستر هورنر لأحد الصحفيين الانجليز . وما يجدر بالذكر ان المستر مكذونالك يثقب قبل مقابلة اجتراراً بالسؤال التالية الى اللجنة التنفيذية لحزب العمال البريطاني . قال : —

« أتقد أدركت بالاختيار أهمية الاتفاق بين
انجلترا وأميركا بشأن المسائل البحرية. ويسرني
أن الرئيس هوفر يفادني في الرأي... ولأول مرة
أن يكون ثمة أي التباس بشأن ما نحن نسعى اليه
فإن أي اتفاق ينبغي لنا عقده انما يكون بتزول
تمهيد للاتفاق الاكبر الذي يجب أن يشمل جميع
الدول البحرية... انني اذهب لمقابلة الرئيس
هوفر وأنا واثق من النجاح بان الآراء التي قد
تبادلناها نحن بعد سوف تتجلى بوضوح أمام
اجتماعنا معاً. ولست أعلم شيئاً أدعي الى سلا
المعالم من عقد سلام واسخ الاركان بين بريطانيا
العظمى والولايات المتحدة »

وقد صدق المشر ما كدوناك، فانه
 اهتفت هانان الدولتان على الاحتفاظ بسلام
 فسلام العالم مضمون بلا شك، لان جميع الدول
 رزح اليوم تحت اعباء مالية ثقيلة، فاذا لم تستطع
 طاعت القروض المالية في المجتار أو أمير كافا
 يكون في وسعها افلاق سلام العالم،
 وان مصر التي لازال ينشأ وبين بريطانيا
 القطعي خصاسات يجب تصفيته لا يسعها الا
 تمنى للمستز مكذوناك كل نجاح في مهمته
 الولايات المتحدة، لان نجاحه يقوى حزب المحافظين
 في المجتار امواد في هذا الحرب أمكنه أن يتفاد
 على كل مقاومة ينالها بعض المحافظين والآخر
 بالانصراف الماهية، فان من إلى

ومن المفضل - كما سبق القول - إذا عاد
المسترد وكذا والدة من أربابا مخلصا بالنجاح أن
يحل مجلس النواب المطالب الذي ليس له أية أغلبية
وأذ، يقوم بأجراء انتخابات جديدة يرجو أن
يخرج منها حرة بأكثرية تمكنه من حل مشاكل
الامبراطورية والمملكة المصرية ومن ترسيخ
دعائم السلام في العالم.

أَجْمَعُونَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ

في ٢٩ ساعة

أرأيت الساحر
يقوم بميله الغربية
فتأخذك الدهشة
والهيب ؟ نحن
سيرة ولكن من
نوع آخر
نمطى الصبيحة
والقسوة والجسم
لجلى طرف ٢٤ ساعة ولكن الجسم الذى نمطه
يس يجرد خيال أو حيلة بل هو جسم حقيقي
لا حيلة فيه :

لنا نقصد أنك سوف تستمر ٢٤ ساعة متوالية . فان ذلك لا يئى وأنا اهدم ويقبل الذى تريده منك هو أن تستمر على قرات - ربع ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور . وبذلك يكون مجموع ما ياتى منك من الوقت لبناء جسم جديد قوى جميل هو اربع وعشرون ساعة أو أقل . من اللرس الاول سوف تشعر انك قد بدأت حياة جديدة . وفي نهاية الشهر الاول تكون قد قطعت شوطاً بعيداً . وتكون صحتك قد تحسنت وأخذت عضلاتك في النمو والقوة . وجعل يرو ما بك من مرض مؤلم أو عيب جسائى - كما يقول سحر ..

لقد شرحنا كل شيء في كتابنا « الإنسان الكامل » ٧٢ صفحة مزين بالصور ، فاجزنا إلى
 أين تريد ان نرسل إليك نسخة ، لا ترسل
 بقود بل فقط ٩٠ ملية طابع بوسيلة تكاليف
 البريد . واملأ هذا الكوبون وارسله الآن ، ونوفق
 انك سوف تشكرنا بماحيث به ذلك اليوم
 طلت فيه هذا الكتاب .

[illegible]

أكتب الآن إلى معهد التربية البدنية
و ١٦ شارع شيان شرا مصر تلؤس
فاتق الجوهري ليسانسيه

القانون الجوي

ومركبة المدممة الجوية

للاستاذ احمد وفيق

حدثت بيننا الصحف في نهاية الاسبوع الماضي عن مللار الدخيلة ومينها البري والبحري للطيران ورجت الى المصريين أن يلتفتوا بهذا المطار وأن يستعملوا وسائل النقل الجوي في مصر لما لحو هذا البلد من مزايا لا يزاها فيها جو بلد آخر. وقد دعانا هذا المتحدث الصحفي الى التفكير في شؤون الطيران وتنظيمه بين مختلف الدول وبحث قوانينه لتفرض على مصر ما تستدعيه به الظروف ميسارنا عن القواعد الاساسية للطيران في زمن السلم والحرب حتى يكونوا على بينة منها اذا ما أخذوا بتبنيها بصحة صحتنا التي لا شك في انها جاءت في الوقت المناسب لوجوب نهوض مصر من هذه الناحية. على اننا اذا نحن حاولنا أن نذكر بشيء عن الطيران فلن يكون ذلك إلا من الناحية القانونية دون الناحية الفنية التي لا علاقة لنا بها البتة. ولذلك فان موضوعنا سيتناول الملكية الجوية الدولية ومادارجوها من بحوث ومناقشات وما استقر عليه القرار الدولي من اتفاقية لايران وتنظيم حركة النقل الجوية قانونا وحدود الحرب الجوية الدولية.

عن الملكية الجوية

أن بحث الملكية الجوية الدولية من الناحية القانونية حديث. فهو يرجع الى اليوم الذي كانت فيه فكرة الطيران ترد بين النجاح والفشل. ففي ذلك الحين أخذ رجال الفقه الدولي يتحدسون القواعد التي يذهبون بها اراءهم المتواضعة في معالجة قضايا الطيران المحتملة، فاعتمدوا على القواعد للمتيقنة التي تدرجت الى القوانين المدنية عن طريق القانون الروماني وبخاصة القاعدة الثالثة

nomini soli est dominus coeli et inferiorum أي ان « ملكية الارض تشمل ملكية ما فوقها وما تحته » وهي القاعدة التي جرى بها العرف الانجليزي والمادة المتبعة في الولايات المتحدة الامريكية ونصت عليها القوانين المدنية: الفرنسية والبلجيكية (مادة ٥٥٢) والاسبانية (مادة ٣٥٠) والاطال (مادة ٣٤٠) والمولدني (مادة ٦٢٦) والنموي (مادة ٢٩٧) والارجنتيني (مادة ٢٥١٨) والياباني (مادة ٢٠٧)

ولكن كيف نقيس قياس المساحة الجوية التي لا قرار لها بالارض ولا الصالطانها عابو تائم أو غير ذلك من الملكية كالكابان والغراس والسكنور الخ الخ ؟ لذلك رأى بعض رجال الفقه الدولي ان الهواء كالماء يجب أن يكون منتميا أمام الملاحة الجوية والنقل الحر. وكلما سوا في استحالة امتلاك الاشخاص مياه أو مياه جارية الدولة حاصلة. عن طريق الملكية

داراتهما بين مائتين الف الفين وكان من الممكن أن يستمر طويلا وكل طرفه يؤيدونه ويضاد به ليجمع حوله الانصار لولا أن الحرب العظمى جاءت بشوائبها ذات المعنى الخاص التي أوقفت كلا عند حده.

إن اتفاقية الماي لسنة ١٩٠٧ الخاصة بحقوق واجبات الجديدة ومرور الذوات التجارية (جنود وذخائر وروية) قد نصت على منع هذا المرور من الاراضي المحايدة. وإذا حصل كان من واجب الدولة المحايدة أن تمنعه ولو بالقوة. حتى لا تكون مسئلة دوليا.

وقد رأى الحايديون إبان الحرب العظمى (سنة ١٩١٤ - سنة ١٩١٨) أن من واجبه منع تحريك طائرات المتحاربين فوق أراضيهم. ذلك بأن واجبه كان يتفق مع مصالحهم إذ مطاردة بعض الطائرات التجارية لبعض الآخر فوق الاراضي المحايدة لا يلقى الاذى إلا رعايا الدول المحايدة.

بعد الحرب

انتهت الحرب العظمى وأخذ مؤتمر الصلح يعمل في سبيل السلام. ومنذ افتتح المؤتمر في سنة ١٩١٨ رأيت فرنسا أن تنمي مستقبل الملاحة الجوية المدنية بد أن دعت الحرب الى قطع مراحل عظيمة في الرق أسباب صناعة الايران. فذكرت حتى أوائل يناير سنة ١٩١٩ أن نظم بالاشتراك مع الدول الأخرى لائحة للملاحة الجوية الدولية.

مبادئ الاتفاقية

ان المبادئ التي وافق عليها أعضاء اللجنة بالاجماع بلغت اثني عشر مبدأ وهي :

(١) الاعتراف (١) باليادة التامة الكاملة لكل دولة في الهواء الواقع فوق املأها ومياه سواحلها وهذا ما عكسها من منتهى تحقيق الطائرات الأجنبية. (٢) بحق كل دولة في سريان تشريعها وأحكام قضائها على الهواء الواقع فوق املأها ومياه سواحلها.

(٣) اعتراف كل دولة بمبدأ التنازل بأن الاتفاقية لا تحس واجبات وحقوق المتحاربين والحايدي أثناء الحرب.

(٤) تعترف كل دولة بوجوب أن تكون لسلطانية جسيمة دولة واحدة من الموقعة على الاتفاقية وأن كل طائرته

(٥) تعترف كل دولة بأن التمسك بالان من الرغوب فيها من الوجهة الدولية للملاحة الجوية :

(١) لائحة تحم حمل شهادات الملاحة وتصاريح وجود والتفريق الاسلحة والطائرات التجارية على الاقل. والافتر المتبادل بهذه الشهادات والتصاريح المتبادل

(ب) لائحة تحم على المرحلين وفوزم موظفي الطيران حمل تصاريح خاصة بذلك مع الاعتراف المتبادل بهذه التصاريح. الدول الموقعة على الاتفاقية :

(ج) وضع قواعد دولية جوية تحمي القواعد الدولية للاشارات والسلم التي والقواعد الخاصة باجتناب التصادم وفوزم التزول الى الارض وقواعد البقاء فوق الارض

(٦) الاعتراف بالمبدأ الذي يحتم تسليم الطائرات الجيوش البرية وطائرات العير و طائرات الدولة عند ما تكون هذه الطائرات في خدمة الدولة أو في خدمة الحكومة.

(٧) الاعتراف بحق المرور دون زول الارض بالنسبة للتجارة الدولية بين مختلف اراضي الدولة المراد اجاز جوها من ارض هذه الدولة بإمكانها أن تسبق لنفسها خلعها النقل التجاري في جوها. وأكره أي بلد أجنبية على التزول الى الارض بأن تكون معدلح عليها.

(٨) الاعتراف بحق الطائرات في استنار جيم المطارات العامة مع اقرار مبدأ الملاحة الجوية على الاتفاقية لنف ما يملك من جراح فعل طيارته حكومية تابعة لدولة موقعة على الاتفاقية.

(٩) الاعتراف بمبدأ التمييز المتبادل بين طائرات الحرب وطائرات السلم.

(١٠) الاعتراف بوجوب تأليف لجنة دولية دائمة.

(١١) الاعتراف بتباعد كل دولة من الموقعة على الاتفاقية بوضع تشريع خاص في

(١٢) الاعتراف بالمبدأ التنازل بأن الاتفاقية لا تحس واجبات وحقوق المتحاربين والحايدي أثناء الحرب.

وقد تألفت هذه الاتفاقية من ٢٥ مادة فاولت المبادئ العامة للملاحة الجوية وجنسية الطائرات وشهادات الملاحة ودرجات الكفاءة والطيران واجازة الطيران في جو الدول الموقعة عليها والقواعد الخاصة بالسفر والتزول الى الارض والطيران خلال الطريق والنقل المتنوع، كما تناولت الاجراءات العامة التي تتخذها كل دولة موقعة على الاتفاقية لاناء الملاحة الدولية الجوية وبيان الخلافات المتوقعة وقواعد حلها وتصاريح وجود والتفريق الاسلحة والطائرات التجارية على الاقل. والافتر المتبادل بهذه الشهادات والتصاريح المتبادل

الموقعة على الاتفاقية :

(١) لائحة تحم على المرحلين وفوزم موظفي الطيران حمل تصاريح خاصة بذلك مع الاعتراف المتبادل بهذه التصاريح. الدول الموقعة على الاتفاقية :

(ج) وضع قواعد دولية جوية تحمي القواعد الدولية للاشارات والسلم التي والقواعد الخاصة باجتناب التصادم وفوزم التزول الى الارض وقواعد البقاء فوق الارض

(٦) الاعتراف بالمبدأ الذي يحتم تسليم الطائرات الجيوش البرية وطائرات العير و طائرات الدولة عند ما تكون هذه الطائرات في خدمة الدولة أو في خدمة الحكومة.

(٧) الاعتراف بحق المرور دون زول الارض بالنسبة للتجارة الدولية بين مختلف اراضي الدولة المراد اجاز جوها من ارض هذه الدولة بإمكانها أن تسبق لنفسها خلعها النقل التجاري في جوها. وأكره أي بلد أجنبية على التزول الى الارض بأن تكون معدلح عليها.

(٨) الاعتراف بحق الطائرات في استنار جيم المطارات العامة مع اقرار مبدأ الملاحة الجوية على الاتفاقية لنف ما يملك من جراح فعل طيارته حكومية تابعة لدولة موقعة على الاتفاقية.

(٩) الاعتراف بمبدأ التمييز المتبادل بين طائرات الحرب وطائرات السلم.

(١٠) الاعتراف بوجوب تأليف لجنة دولية دائمة.

(١١) الاعتراف بتباعد كل دولة من الموقعة على الاتفاقية بوضع تشريع خاص في

(١٢) الاعتراف بالمبدأ التنازل بأن الاتفاقية لا تحس واجبات وحقوق المتحاربين والحايدي أثناء الحرب.

أملأها فان لكل دولة من الدول الموقعة على الاتفاقية الحق في أن تمنع تحريك طائرات الدول الموقعة على الاتفاقية فوق بعض مناطق من ارضها بحجة أسباب حرية أو أخرى خاصة بسلامة الدولة والطمأنينة العامة. وبناء على هذا القيد يكون لكل طائرة الحق في أن تتجاوز حدود دولة أخرى دون أن تهبط الى الارض متممة في ذلك خط السير الذي رسمته الدولة التي يراد اجتياز جوها. فضلا عن هذا فان

التي يراد اجتياز جوها. فضلا عن هذا فان

التي يراد اجتياز جوها. فضلا عن هذا فان

التي يراد اجتياز جوها. فضلا عن هذا فان

التي يراد اجتياز جوها. فضلا عن هذا فان

التي يراد اجتياز جوها. فضلا عن هذا فان

التي يراد اجتياز جوها. فضلا عن هذا فان

التي يراد اجتياز جوها. فضلا عن هذا فان

التي يراد اجتياز جوها. فضلا عن هذا فان

التي يراد اجتياز جوها. فضلا عن هذا فان

التي يراد اجتياز جوها. فضلا عن هذا فان

الطائرات الخاصة بدول الوسط الاوربي فوق ارضها مادامت هذه الدول ليست طرفا في الاتفاقية. فكان هذا الاعتراض وجيبا وافترت الدول مجديته وأخذ مؤتمر السفراء يبحث عن طريقة يزيل بها هذا التفضيل لتحل المساواة مكانه. ولقد وجد هذا المؤتمر الوسيلة ووافق عليها ضمن بروتوكول تفسيري للسادة (٥) من الاتفاقية.

وبناء على هذا البروتوكول الرقيم أول مايو سنة ١٩٢٠ يمكن لأي دولة موقعة على الاتفاقية أن تحصل - اذا قبلت الدول الموقعة على الاتفاقية - على استثناءات للمادة الخامسة تبين لها أن تقبل في جوها طائرات دولة أو عدة دول غير موقعة على الاتفاقية.

وقد أمضى هذا البروتوكول أغلب الدول الموقعة على الاتفاقية وتقدم مع الاتفاقية ذاتها. وقد تمكن بعض الدول الموقعة على الاتفاقية بموجب هذا البروتوكول من الحصول من الدول الأخرى على تصاريح يقضي بأن يطير فوق ارضها طائرات دول أمضت الاتفاقية ولم تكن قد سجلت وثيقة ايرامها في سجل

المصبة. غير ان هذا الاجراء لم يرض جميع الدول ذات المصالح التي اعترضت أيضا على المادة ٣٤ التي احتفظت للخمس دول الكبرى من بين دول الحلفاء والمتحريكين معهم في الحرب بأغلبية الاصوات داخل اللجنة الدولية للملاحة الجوية. وقالت هذه الدول المعترضة إنها

تقول لاجلها في هذه الاتفاقية إلى أن تعدل بحيث تحفظ حق كل دولة من الدول الموقعة عليها بحق ابرام اتفاقات خاصة مع الدول التي ليست طرفا في الاتفاقية الرقيمة ١٣ أكتوبر سنة ١٩١٩ وتحول كل عضو ممثل في اللجنة حق المساواة بالآخرين في التصويت.

دوست اللجنة الدولية للملاحة الجوية هذين الموضوعين وانتهى بها الامر الى وضع بروتوكولين خاصين بتعديل المادتين ٥ و ٣٤ من الاتفاقية الأول بتاريخ ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٢٢ والثاني بتاريخ ٣٠ يونيو سنة ١٩٢٣

وهذان القراران قد أخذوا بوجهة نظر الدول المعترضة على البند الخامس. والبند الرابع والتالين من اتفاقية ١٣ أكتوبر سنة ١٩١٩ وتنظم الحرب الجوية

للمسيو ده لايراديل

دواذا كانت مسألة الملاحة الجوية التي طرحها على بساط البحث اختراع الطيران والمطاد في هذا العصر قد أثارت صعوبات في زمن السلم فمن الطبيعي أن تثير في زمن الحرب صعوبات أشد خطرا.

لقد وافقت الدول بالاجماع في مؤتمر السلام الذي انعقد بمدينة الماي في سنة ١٨٩٩ على منع القاء التفخاف من أمث النسلوات ولكن هذا التصريح لم يكن في ذلك الحين إلا تصريحاً أطلافياً لأن الوقت الدولي قد تغير في الفترة التي تلت اختراع قنابل مؤتمر

السلام الأول. والبقاء مؤتمر السلام الثاني دون شرط ولا قيد أو وافق فيها من الدول التي كانت حاضرة إبان الحرب وجب عليها

أن تكون حاضرة إبان الحرب وجب عليها

أن تكون حاضرة إبان الحرب وجب عليها

أن تجدد في سنة ١٩٠٧ تصريح سنة ١٨٩٩ ولكن الامتضاءات التي وقعت كانت قليلة حيث لم تر امتضاءات المانيا وفرنسا واطاليا واليابان وروسيا. أما اختيارات الولايات المتحدة فقد بقيتا أمينتين على العهد الذي جددته في سنة ١٩٠٧ لهذا وجب أن تسأل عن مشروعية الحرب الجوية ؟

ان مؤتمر معهد القانون الدولي الذي انعقد بمدينة مدريد سنة ١٩١١ قد قرر في آخر جلسته له « ان الحرب الجوية مباحة بشرط أن لا ينشأ عنها اضرار تلحق بالاهال المسالين وأموالهم تكون في جسامتها أعظم من اضرار الحرب البرية والبحرية » أما المادة ٢٥ من اللائحة

الملاحقة بالاتفاقية الرابسة لنهاي الرقيمة سنة ١٩٠٧ وخاصة بقوانين وعادات الحرب البرية فانها لم تمنع الحرب الجوية ولكنها حظرت اطلاق القنابل بأي طريقة كانت على المدن والقرى والمساكن والدور غير الحصينة.

ولما انعقد مؤتمر واشنطن (سنة ١٩٢١ - سنة ١٩٢٢) أثيرت فيه مسألة القواصات الجوية. فأقرت هذه الاثارة الى بحث مسألة الحرب الجوية. فأقرت عضو مجلس الشيوخ الايطالي

المسيو شازر باسم ايطاليا منع اطلاق القنابل من الطائرات على المدن والقرى والمساكن غير المحمية. وشارك في هذا الرأي الاميرال ليوون باسم فرنسا ثم انضم اليهما المستر روت

عضو مجلس الشيوخ بالولايات المتحدة وهو صاحب التفوذ القوي وواضح القرار الشهد المتعلق باستخدام القواصات في الحرب البحرية.

وبعد ان ارفض اجتماع مؤتمر واشنطن اجتماع في الماي بتاريخ ١١ ديسمبر سنة ١٩٢٢ و١٩ فبراير سنة ١٩٢٣ لجنة مؤلفة من رجال

الفقه الدولي لتدرس على الخصوص القواعد التي تدعو الحرب الجوية الى صرامتها.

لقد بحثت هذه اللجنة مسألة التفخاف فرأت ان اطلاق القنابل الجوي يتطلب ضرورة لاحكام الاصابة استخدام قذائف تنطلق في خط

مقتوس. أما مهاجمة البوئات المقيمة أو المناطيد فيستخدم فيها قذائف ممانهة وعلى ذلك فان اتفاقية سانطرسبورج الخاصة بمنع استخدام القنابل

المفرقة تنطبق على معارك البر والبحر ولكنها لا تنطبق على المعارك الجوية. وإذا كان استخدام

علم مرمز في الحرب البحرية قبل اطلاق أول مدفعه يعتبر من قبيل المكر والمخادعة فلا يعتبر كذلك في الحرب الجوية حيث سرعة الاصطدام

عظيمة جدا بحيث يمكن أن تكون أول طلقة قاتلة. ثم نصت المادة ٢٢ من مشروع هذه اللجنة على ما يأتي : « يحظر اطلاق القنابل من الجو

قسيما إلى ادهاب الاهال المدنيين أو هدم الاملاك الخاصة التي ليست لها صبغة حرية

...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, the largest and most influential organization in the field of psychology, adds to the journal's prestige and makes it a must-read for all psychologists.

كتاب احرص دائما على استعمال
ممتاز جلتجهم
بدر بالكف

UNIVERSITY OF CALicut

ن : ٢٢٥
١٥٩٢

مقدمة : شارع صلاح الدين عمدة ٢٢ ص ١٥٩٢ ب

هل تتحد المانيا وفرنسا
مستقبل أوروبا في ميزان
المصالح الاقتصادية أساس الحرب والسلام

طرف خفي إلى اقتراحات عسكرية معينة فطر
فها القواد الألمان والفرنسيون وهي تقضي
- - - اذ صدق ما قيل عنها - - - بأن تتعاون
الدولتان على دفع كل اعتماد يقع عليهما أو على
احدهما من دولة أخرى ، على أن تكون نسبة
الجيش الفرنسي إلى الجيش الألماني كنسبة
خمس إلى ثلاث . فتعتمد فرنسا أن ترسل إلى
ميدان القتال خمس مائة ألف جندي وتتعهد
ألمانيا بأن ترسل ثلاثة آلاف جندي . على أن
مثل هذا الاتفاق ذو أشبه بحلم خيالي منه بأمر
ممكن ، لأن معاهدة فرساي قضت بأن لا يزيد
جيش ألمانيا على مائة ألف مقاتل بآية حال من
الأحوال . فليس من السهل عليها والحالة هذه
أن ترسل إلى ميدان الحرب ثلاثمائة ألف
مقاتل . وليس من العسير أن ترضى فرنسا
بتمزيق معاهدة فرساي والسماح لألمانيا بتكثير
جيشها في الوقت الذي تسعى فيه جميع الدول
لتخفيف السلاح . فضلا عن أن أي تحلف بين
ألمانيا وفرنسا من هذا النبل يجعل من
الضروري إنشاء قيادة عليا مشتركة لضع الخطوط
الحرية التي يجب أن توافق عليها الدولتان .

وعلى كل فإن تحقيق فكرة التحالف بين فرنسا وألمانيا ليس من الهبات الممنهات لما يعترض مثل ذلك التحالف من العقبات، ولأن هنالك عوامل سياسية وعسكرية واقتصادية تجعل مثل ذلك التحالف بعيد الاحتمال.

بسبب ما هي مرتبطة به من العهد ريسب
ما تقضي به مصالحها . ولما قال يقول الكتاب
الفرنسيون انه اذا اريد تجميع عقد مع الله
بين فرنسا والمانيا فيجب ان تتقدم هذان انتبا
لزراعة الدولة عليها يجب ان لا يكون تابعة
مناوأة الدول التي يتخذ الامان عليها .
على ان مجلة (نيوستيتسان) نشرت مقالة
لكاتب سياسي آخر خير بالذوق الاوربية
حاول بها ان يثبت ان اتحاد المانيا وفرنسا من
الاحلام التي لا يمكن تحقيتها . واليك بعض
ما ذهب اليه في هذا الصدد . قال :

ان الذي عقد الاتحاد بين شركات البورناس
الالمانية والشركات الفرنسية هو رجل الما
من كبار أقطاب الصناعة يدعى أرنولد ريشيرج
وقد قضى عدة سنوات يسعى لترويج فكرته
في الصحف الالمانية والفرنسية . ونظرا ان
أفكاره تحوت منذ عهد قريب من فكرة
الاتحاد الاقتصادي او الاتحاد السياسي العسكري
فقد نشر من مقدمة مقالة في هذا الصدد في جريدة
(افنير) الفرنسية فذهب الى القول بان اتحاد فرنسا
والمانيا سياسيا انما هو نتيجة طبيعية لاتحاد
شركاتها الصناعية ولا سيما الشركات الكيماوية
والمعدنية ومن جعلها شركات البورناس . على ان
المسيوليون ودبه كتب في جريدته - اكسيون
فرانسير - مقالة شديدة الهجة تعامل فيها عن
القواد الامان والفرنسيين الذين بحثوا في هذا
الموضوع لا سيما ان ارنولد ريشيرج كثير من

الرأي يجهلون أو يتجاهلون الحقائق . وفي الواقع ان وجود فرنسا في أية محالة أوروبية لا بد منه اذا أريد حفظ سلام أوروبا بل سلام العالم بوجه الاجال . ومما لا ريب فيه ان التفاهم الودي بين إنجلترا وفرنسا سيكون حجر الاساس لكل سياسة دولية في أوروبا . وكثيراً ما اعترف رجال السياسة في بريطانيا العظمى بأن في وسع القوم في فرنسا أن يعبثوا بأى اتفاق يعقد بين الدول اذا كان ذلك الاتفاق يغفل شأن فرنسا ولا يجب لها حساباً . وقد أصاب المستر مكدونالد عند ماولى الحكم في وزارته الاولى ان كان أول عمل أمته ان يبعث الى المسمو برين برسلة حياه بها وأعرب له عن رجائه أن يستظيم معاونته في سبيل الصلحة العامة . ومع ان التفاهم بين إنجلترا وفرنسا يجب أن

يعتقد الكثيرون من رجال السياسة ان
الحلفاء التي اعتادت الدول عقدها من آن الى
آن هي سبب كثير من حروب التساخي وأنه
لأهلها أحرأت أبة دولة على اطلاق سلام العالم.
لا شك ان في هذا القول كثيراً من الصحة
ان ذلك بوجود من يشارك في تبعة أمر من
الأمور يجمع على الاقدام على ذلك الامر.
يرى بعض المؤرخين انه لولا يقين ألمانيا بأن
تساقوا إيطاليا سيؤتيها في سنة ١٩١٤ ما أقدمت
على إيقاد جذوة الحرب الماضية .

ويلاحظ من طلع على تاريخ الامم ان الحلفاء
من الدول ليست ثابتة دائماً ، فقد تتأخى اليوم
دول التي كانت متعادلة بالامس ، وقد تعقد
الحلفاء بين حكومات كانت قديماً على أشد
تأكون من العداء .

فانالات وكلسونات صوف
ماركة برطانيا



تأكرمهم ومجود هذه الماركة على كل قاطع
 احسن واخص صنف في العالم
 اختصاصيون في صوف الجمل
 يمكن الحصول عليه من جميع المصارف

اليه يا صديقي هنيئة ثم أخرجت من حديقته صورة كنت أحفظها للتذلل به بعض الزواردة تروح وتندو فيه . وقلت له يا شيخ يا صديقي هذه الصورة . تأملها قليلا فأخذتني ونظرت اليها نظرة سرية . ثم ان فطن أنها لائل حتى استولى معهده وأخذها بين يديه ثم راح يتأملها وأقبل مسكرها من الخيالات والاحلام ونسى الدارين ونسى المناظر التي تحميده من كل جانب ، ولم يستن حتى قبلت من حلم لم يكن رجو أن يراه . أما أنا فقد نظرت اليه نظرة باسمة وقلت له : يا صديقي قد ظهرت من الدروب ومناظر وشفتك عينيك وفكرك بصورة ناقصة لا تحوى فنا ولا جمالا - فنزل الى حاتقنا وقال : فأنالوا لاجل بل بعد النيل جمال ؟ وهل بعد منظره تنس الروعة ؟ كفى يا صاحبا هزلا ومجونا

ذلك جانب من القصة هو الذي يمتلئ بها أنت قد رأيت ذلك المصري ابن النيل فنادى يبق أباه عند ما شاهد مناظر خالفا أروغ أقمت لعينه وروحوه ولكن ما كان يدري ديرة فيرة له حتى رأى الذكريات تنهال عليهم في جوب لا يسرى أيها يستقبل وأيضا ينفى وحي بعثت من عواطفه تلك العاطفة اللذيذة القوية لا يمكنها التعبير عنها والتي لسمو العفة القومية أو ما شابه ذلك من مترادفات، فها هو ذلك "حسديق" يعجب بالانواب مناظر الانواب، ولكن اعجابا يفتق لمعاداة

بل ومناظر النيل، كمناظرها بذايكل جبل العظيمة المتعاقدة البراسية المستاء ذات الشعر القوي ميمون الزرقاء والقند الحفيف ويكاد الناظر إليها يخذل بسحر جمالها وفنقتها. ولكن ضعها معها فتاة مصرية من ذوات الشعر الأسود حم والعيون النجلاء والبالغة الحمرة الجلية أن الفرنسية تلاشت وتلاشت فنقتها. لأن الأولى مهما بلغت من الجلال فلن تقاوم نفس المصري كآثير تلك التي يرى فيها قوة من نفسه ومن روحه ومن بلاده.

الموسيقى الشرقية في مصر الآن كاللغة
لغة التنشئة التي ترتدى إطارا باليا ويطلق
بها بالافتقار والاحوال وهي مرفضة بحسب
ما من الموت ولا تجد من يعنى او يقول امره
دعوة الى تجديد الموسيقى الشرقية والعناية
بمعناها العناية بها والقضاء ذلك الثوب الذي
والباسها ثوبا قبيحا. أما هي فباقية ما بقي
شرقا.

وها نحن فسمع الآن الدعوات التي تليق
بما هو هذا التوب والباس التوب الجدي، وما
الطاع وهذا التعديد الانصوري يستمع
ة الفكرية والواقعية التي تخلق كل قدم في تدي
جديد. وأما أولئك الذين يميلون
الحركة بقاومونها فهم أعينهم الذين إلى
هم كل جديد، وهم على العهد القديم
ون غنة بدلا. ولسنا نبل ولا نؤام
أو نؤام حيرا.

فذلك لأن الموسيقى التي يسمعونها لا تخبرهم
بشيء شعوريا ولا تدع في روحه وحيا لا
ضعيفا وضعفها لا يملكها من الوصول إلى قرار
النفس. فهي دائما ليست غاية بل هي وسيلة
فقط لتأسيس وقت للوقت. أما في الترتيب فالموسيقى
شعيرة يذب إلى سماعتها الجسد إلى جذب نفسه
وصقلها وبعت المشاعر السامية فيها من شعائر
وثقة بالذنس وغيره دائما لا تراه ولا تحسه هنا
الموسيقى قطرة من الطبيعة وصوره للنفس
الشعيرة. وليست الطبيعة ضعيفة في أي صورة
من صورها، وما كانت هادئة في أجم حالات
محموها. وما كان المرء أن يعجب بنفس بشرة
مادة جنون ضعيفة لا تعجزها الحياة قوة وغدا
ولا ترسل فيها الدماء انشاما وهمة. فلهذا
نعجب بالموسيقى الماددة الجنون الضعيفة
وفراب العولة الباكية المسترسلة في أحزانها

وأنشأها وتم ترسيمها معجنته ولأنا فيه ولا
معمولة بل هي تأثرة قوية ، وإن كانت هادئة
حنونا فهدوا وعادنا يحيط به الرعب والعنفلة.
ونحن الآن غيرنا بالأمس ، وثقافة العصر
عقيدته اليوم غير ثنائته وعقيدته قبل اليوم .
لكن يعود شباب اليوم يعجب للموسيقى الناعمة
للتناهي في الخمول وهو المتعطف بالمرحاضا ،
لن يطرب بعد للموسيقى الباكزة المتأدوهة وهو
تسلك المستقبل الحياة بالانقسام . كلا لن
نيل من يحمل الروح الحبة التتية على ذلك
فقدتم الباني ، بل هو ناظر لاجديد باحث عن
أحدث طرق ..

وانت حسب البعض غشيد هذا اننى
أمر على الموسيقى الشرقية ادعو لغيرها
رجد غشيل غير مصيب ، بل هو ممن فى
ملكه مؤمن فيه . فإكانت الثورة الاصلاحية
أى طريق سارت بآثار على القومية والروح
نشئة بها النفوس ، ولكنها ثورة قصدها
إصلاح الطريق لا التحويل عنه الى طريق آخر .
كان الطريق الذى تسير فيه الموسيقى هو طريق
تعاريفه يحتاج الى ترميم وتعميد ورأيت
ملائكة الرمال وسدت مسالكه الضعور
وتقذار والناس يتعمنون فى السير فيه ، قت
نوا لإصلاحه ولأدعو الى السير فى طريق
هـ . معنى ذلك أننا شقيون دماً ولماً و قلباً و
، وان كنا نعجب بالذوق الغربى فى الفنون
باب بالجلال حث هو لا بذلك الجلال الذى
فوسنا ومحرك أفئدتنا .

وأيضا لا ذكر قصة قصصا على صديق قال: قالت
صديقا من بني وناي كان قد اتخذه من
زوج العالم وصمت حياته موطنه له بعد
وكننا غر على نهر الدانوب بالعراق الشرق
الذي قال صاحبا: انظر يا صديق الى هذا النهر
المنافذ، بل انظر الى تلك المروج الرائحة
السما الدبية، هل رأيت مثلها يا لله في
كأني لا يجب لقوم يعجبون بحضر ونيل
ومروج مصر، ولم يدروا بان في العالم
مثل هذه الحضرة امامهم ما راوه من قبل
انما عاينوه في الدنيا

سنة ١٩٥٠
الشرق الأوسط
سنة ١٩٥٠
الشرق الأوسط

فتجن إليها ونارب لها. والذكرى - أُنشأت مرة
حلوقة عزيزة على النفس ترحب بها إلى وفدت غاي
وأنت مع هذا حديث رحب بالتجديد
والترحم فلا تقصرت إلا أن تقبل على الحين
وتتذوقه، فترى في وقت ليس بالميد استمداد
للليل إليه والصوبة به.

❦

بقي علينا الآن أن نعرف سبب آخر من
تلك الأسباب التي ساعدت على وفوف المواسيق
الشرقية في عصر عن التمدد.

ذلك هو نعت الآلات التي تتألف منها
المجموعة الموسيقية وقلها: يجلس المني وعن
يمينه ويساره المازف على القانون، والمازف
على السكينة واللاعب بالعود، والشارب
بالدف، ثم اثنان أو ثلاثة يبللون عليهم لقب
"المائدة".

تلك هي المجموعة الضخمة التي توارث الحلق الموسيقي الشرق في مصر - إننا أكثر الآلات الموسيقية الشرقية وتوافر - أما ما يب في قلبنا عندما فهو قلة المتعلمين لادول الموسيقى الجماعية وهم - بحالهم سابقا - أقلية متناهية في القلة (طالقانون) مثلا لا يحسن العزف عليه في مصر لا انسان أو ثلاثة: والآن كذلك والعود كذلك الذي كذلك، بل اني لأرى من يحسن العزف عليه . فجنح لوجعنا اذا كل موسيقينا، وأغنى طائفة الموسيقيين هنا معنى الكلمة الصحيح ما يحبه الناس ويرفونه - فيمكن هنا ان نسم بالشودة حتى تكون مغنيا شهيرا ، وكل آخرج أو صود نعمة على آلة صار أستاذاً سيقاراً - أقول لو جمعت كل الموسيقيين . اذا شئت أن اكون أكثر صراحة فاني أقول هجرة المازفين وأفرقا على الموسيقيين ، عازف الماهر في العزف قد يلرب وقد يعجب انسان به ولكن مجهود له يكون الإجهودا دينا لأشرف في المجموع الكلي . ولناخذ مثلا نبأ الى فهمنا الفلاح المزارع العادي والعالم راعي المتضلع ، فصر بها ١٣ مليون مزارع نج تقريبا ولكنها لأتلك أكثر من علماء اعين فتيين يعدون على الأصابع - فالفلاح هو العازف والعالم هو الموسيقى التي الذي يديه يرجي التقدم والفلاح وقلة الموسيقيين ملدين هي التي سببت جهل الآلات الشرقية بدة في مصر . وتلك القلة وهذا الضعف في آلات ليعملان للموسيقى تأثر أقرانيا بل ما هن في عافها واسقاط منزلتها بين الجمهور المتعلم تلك بين الشعب المتخلف المتعلمين الجديد ترى الجمهور الآن عندما يذهب لسماع موسيقى يجل فاشته قضاء الوقت والاستمتاع من الحز والتزلية في الغيبة أو اختلاس

وضع الآن ان نادى الموسيقى الشرقى
علافا قويا في جهود الموسيقى الشرقية في
وكان من أثر اغملا أن ابتداءنا نسمع
ت في الاذان لم نأبث ان انتقلت الى
بات داوية تحط من قيمة الموسيقى الشرقية
بأنها ضحية عزلة لاتتطشى مع التوق
ث ، ولا توافق الحياة العصرية في مصر
ة الى الرق والنهوض . واشتد قوم في
ة حتى ضربوا يدعون الى ترك الموسيقى
ية عامة لانها غثة لادوية فيها ولا رواء
وا يمشرون الموسيقى الغربية لانتقادهم
الى التي كملت فيها أسباب التقدم والرق .
لراء الزعم بسن المذو وان كنا لانفاهيم
وم والمتاب .

من منا لا يسمع قفلة خالدة لبشرون أو
أورلوسنى، ولا يشعر بغم القفلة
أراها، وانعزب مثلا إحدى قفلى بروفن
من «سونا تا ضوء القمر»، لا تشعر
تسمع تلك القطعة من مبدئها المتها
فى وحدة عاذقة جميلة تقرب بزوغ القمر
أشجار تتأبل فيبدو لك منه جانب
فى يفتنى جزء ليطار غير، ثم تستقيم
منه شيئا إلا العالة من الضوء لم تنها
بطلها، ولا يزال هكذا فى ظهروا اختفاء
على سمع الرأس ونشر سلطان على الأرض
، ثم أنست ثانية لتلك القوة
القادرة على التعبير والتصور
الى «مارش الهوام» أو «مالى باعه»
باحتقار، بحث من قرارة تفك نحوه
ثم قد تحس أنه قد ناك أنت تفك
من هذا الازدراء والاحتقار، ألم تلك
لم وتسمى لو خلقت ولم تكن شرقيا
مثل تلك الموسيقى بصلوة أو نسب. يقول
هنا... انى عندما اسمع «مالى باعه»
اننى فانى أراها أطرب فى أذنى وأبنت
ك أوتار عواطفى معانها من الموسيقى
والى كمر دل يدرس أصول الموسيقى لكى
تلك الموسيقى التى تتغلغل فى نفسى
الى قرارتها فتجذبها إليها وتستميلها.
يا هى الموسيقى المحبوبة لى وهى
أفضلها على موسيقى العالمين. أرد على
له: أنت أحد اثنين: فاما واجد من
للماء الذين تعلبت بقوسهم وتشرب
ليطاليم ومشرب المدرسة القديمة، تلك
طربت لمثل تلك القطع، ذلك لأن
لأحدهم جميل بشكل قديم ومثل ذلك لا يرجى
ة ولا معاونته فى النهضة الحديثة.
أحد من أولئك الذين توردت آذانهم
للمنات والادوار فى أولئك الخصوصة
تلك المعصية استمطرك الموسيقى

فى مؤتمر الاتحـاد

نشر دور بعض مندوبات الدول المختلفة فى مؤتمر الاتحاد البراقى برلين ومثلت مصر فيه صاحبة العصمة السيدة هدى هانم شرراوى



اللة استخدمت أخيرا فى تودام باختياره وتطبع فى مدى ساعة واحدة ان تنظف ٢٥٠٠ سمكة وتزع عظامها وتسلها وتعدّها للانفاج



مسن استرلنج (انجلترا)



البراقى



اشاما ماتهاى (مندوبة الهند)



مسن استنسون (إيسلاندا)



مسن المؤتمر



صاحبة العصمة السيدة هدى هانم شرراوى (مصر)



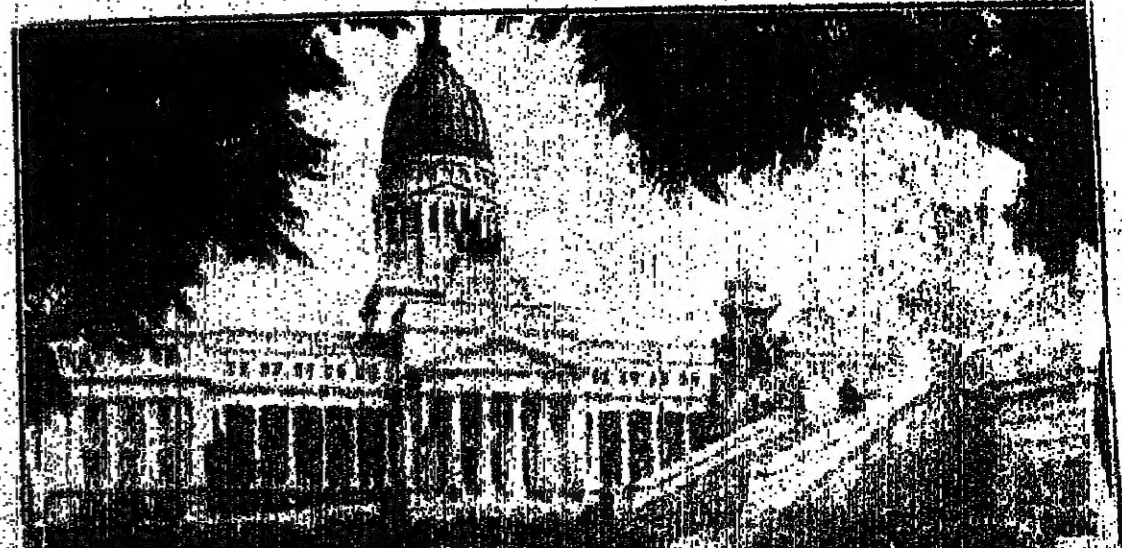
مسن العمل بين اطاق الجو - مسن شيل بوشير نجمة السينما المشهورة ومسن هادى ميتون من كواكب المسرح وقد اعترفا ان يقضيا شهر العسل فى طيارة صغيرة من طراز (جيسى موث)



الامير اغاخان زعيم الاسماعيليين يلقى مع خطيبته مدموازيل جوزفين كارون الباريسية، ومن المقرر ان يتم الزفاف فى شهر نوفمبر القادم وقد تلى الامير خطيبته أولا ولكن الانباء تواترت دالة على صحتها



امراء الشرق فى مدارس أوروبا - البرانس برم يورا شارزا من سيام يحمل حزمًا كبيرة من الكتب وهو تلميذ فى مدرسة يمارو فى انجلترا. ويبدو عليه كما يلاحظ من الصورة انه شديد الاهتمام بمدرسته



هكذا فى العمل

الدوق دي مورني

سجلات سرية تسكب ضوءاً جديداً على حياة ذلك الدوق الذي تعتبره العسكرية التاريخية الحديثة كشيء أخ انابليون الثالث

للاستاذ محمد علي ثروت

هام «تاليران» الوزير الفرنسي المعروف في تاريخ أوروبا السياسي، والمعروف أيضاً بأنه أكثر رجال الاستكبر والسياسة، وأحد الاساقفة ملأ عن الأيمان والتسك بالعقيدة الدينية. هام في ضحوة عمره. وصدر حياته بحب فتاة زين الله مفرقها الجليل بتاج الجلال المفرط الزاهر فأضحت مناطاً آمال الشاق ومحب رحالم. ولم تكن تلك الفتاة التي ذام حيت جملها القاتل الساحر في ذلك المعبر سوى «الكونتس دي فلاهو» ابنة (لويس الخامس عشر) عاهل فرنسا الكبير.

هام «تاليران» بحب تلك الفتاة التي ملأت منه العين والنفس. واعتزف زوجها القديم الذي خفق قلبه عطفاً عليها بقلوبها في حينه. ثم نما الطفل وترعرع وصار فيما بعد (شارل كونت دي فلاهو) من كبار ضباط أركان حرب (لويس بونارت) شقيق «نابليون» العظيم. وملك هولندا. في سنة ١٨١٠. وملك أقطار المملكة (هورتنس) المعروفة بمجالها الرائع في ذلك العصر. والتي كثيراً ما كان (نابليون) يدبر لها التخاذل السكينة من جراء تلك الهزيمة التي كانت تظهرها دون خجل رجال أركان الحرب. بيد أن (شارل) باقتسامته الساحرة الخيالة وعينه الزرقاوين اللتين ينبعث السحر من نظراتهما قد استطاع أن يخضع قلبها. وأن يسيطر بمجاله وشرافته وخفة روحه على ذلك القواد وأن يفوز عليها الدائم وشوقها الحار المأجج ومحبتها المتقدة.

وفي السنة التالية اتخذت (هورتنس) لنفسها محلاً في (باريس) تحت اسم مستعار.

وهناك تحت الستائر المظلمة لتلك الحيا قيد طفل في دفتار تسجيل أسماء الأطفال باسم «أوليفيت دي مورني» ووزوا اسم أبيه «الرجل من أمراء (سان دومينغو) أميركا الجنوبية على حين أنه لم يكن لذلك الرجل وجود على الإطلاق هو! هو بعض اختلاق وتزوير لتزوير مركز الطفل. وأجرت عليه الملكية رزقا بأن حبست عليه دخلاً مالياً. وسرمان ما نال إلى بيت جده «الكونتس دي فلاهو» التي رتبته في جر من السيرة والتكم. فحقق الامتياز ويغدره التحليل. وكانت دائماً تغمره بالموسيقى (أوليفيت).

الكونتس العنصرى وكان أبوه (شارل دي فلاهو) قد تزوج من ابنة أمير أسكتلاند يد (أن مقبل (نابليون) وكانت تشبه ذلك الزوج ولادة أمير سكرتير وزارة الخارجية في

كما يتضح ذلك من علاقته بالأسرة كما أسلفنا. ويقال في الواقعة أنه قد اندمج حبه والمهارة. ولكن تكسب دوناً على تلك السيرة الغامضة وهي تعددته للدساتير التي كان يدبرها نصف أخيه (لويس نابليون بونارت) يقول أن كلا الرجلين كان بلا شك ابناً للملك (هورتنس) بيد أن زوجها قد غديت الشكوك نفسها. وتمكنت وجدانه وتصوره. فغير مما يتنازع في ذهنه من الشك في شرعية بنوه (لويس نابليون) له.

ومن ذا تكون الملكة (هورتنس) :

هي ابنة الامبراطور (جوزيف) (أكرم دي بونارنيه) ولدت سنة ١٧٨٣ وماتت سنة ١٨٣٧ والفكر في بلاد الغرب رائج أبداً. دائي البحث والاستقصاء من المسائل التاريخية الفاضلة بغوص فيها. ويتمتعون في صميم الجاهل باحثين عن الدقائق متقنين عنها. عظام الحوادث. ومتصفين وجوه المسائل. لكي يسكبوا على الأشياء التي تترامى من خلال نافذة الماضي التي تشرف على الأجيال والاحتباب الفائرة ضوءاً بجلاء جلية واضحة لا يخفى بها ليس. ولا يتصورها غموض أو إبهام.

وقد ظهر أخيراً سفر تاريخي قيم في (باريس) تحت اسم (أخوال الامبراطور... الدوق دي مورني وشركة الامبراطور الثانية) صنفه «فريدريك لوليه» الكاتب البارز. والمؤرخ المقتدر الضالع بدمان رجم في تأليفه إلى راجع وبحاث متممة. فيسحة. عميقة. واسعة النطاق. بعيدة المدى. فقد درس جيداً تاريخ أسرة «بونارت» واستبحر في تفهم مكتوبات أوقافها الخاصة. ومدونات السجلات السرية لوزارة الداخلية. وبصرح المستر «ويليام جراهام» من أعين الرأي السياسي في إنجلترا التصريح المطهر فيما يلي:

«لأن أولئك الذين يكون في وسعهم أن يقرأوا ما بين السطور يستطيعون أن يتبينوا أن الامبراطور الحققي لاهل فرنسا لم يكن (نابليون الثالث) وإنما كان (الدوق دي مورني)».

والدوق هو القصة السياسية الحاسمة التي أنجلست نصف أخيه على العرش. ولقد ما كانت الطبعة طينة غدر وخيانة. فقد سجل تاريخها الامن بأن وطبعة جلية لتلك المصير. وقصص المواقف. وتلك الاجراءات الرسمية التي تمت في ذلك العصر. ولم تكن سوى أكاذيب من ضروب الحياة والتدبير الدنيئة بانهاميق والتي لا يستطيع أن يجاها إلا في جر فتم منظر.

والدوق لا يمكن أن يقوم بتدبير تلك المصير والمواقف إلا بخل ذو حيلة تاريخية حاسمة الباطن لا يدور على غلظ أو شدة. بل على الجاهل الباطن ولا الارتباط بالانطلاق. أو سائر الجاهل وأدق في التفسير. رجال سحرهم المارونية سبيل إلى الحسد. ولا إلى

يتحدثون ويهتزون طبقاً لمزاجهم السياسي وعصاف أعاصيرها الهولاء. وقد ركب متن الخطر بأن غرط. هاجج تصطب فيه أمواج التمر للكل وأثار حول خصومه عواصف الغر والاستهزاء. وبعبارة موجزة: كان قد فازاً منتصراً على طول الخط.

ونما يؤثر عنه في ذلك الصلدان يام بعض رجاله يطلب عمل اجراءات غريبة موجودة في ذلك الوقت. فقال لهم بكم «إذن اضربوا لي الوراء أي تقهروا» ثم قال له رجاله وهم يحاورونه: «وبدأ تقهروا» ثم أردنا ضرب المصوم إلى الخلف نكون في حاجة إلى رجال المصيبة» ثم لم: «إذن اندفعوا إلى الخلف». ودارم عيونكم أما أنا فأكون وحلي دوني. وما بقي من قوة الارادة والشجاعة والقدرة ذهبوا فقلت في حاجة اليكم»

وكان الائتلاف حينذاك كإتزل الأمريكي على العتبة. وتوحدت القوة في تلك المتصلة ذات الآراء التي تعبر عن المعارضة والتي تردى بالحريات العامة ونهت باوهي دون شك أرامتجها لانهما تعترف بالمطالبة. وانتهت بها كبراً ما كان هو جاء. جاعاً. وحينذاك تكونت جماعة يقود العقل زمامها.

وكان في ذلك الوقت اذامار ديميل وغيره عن عدم رضاه عن الحالة. فاباه العذاب. وزج في أعماق السجن. ولما كان كثيره يحكم عليه بالإعدام والنفي.

وكان يجري الحديث الذي تركه في ذلك العصر هو وصف الحالة التي كان في ذلك الوقت.

«لم يطبق ظلام السيف في البلاد» ما طلق اليوم. فان الذي يقبض يفت منه زرع من آرائه صراحة له. الوليد والبلور. وبخ الامور... انه يبدن ويقي ويحس.

ودار ذلك الحديث في مختلف العصور التي كانت حينذاك الجهم التي في الاوساط الراقية. وقد كانت تلك العصور تقوى دماجه التفتت.

وسرعان ما سرى الملل وتيرة واحدة في نظام الحكم. والحقيقة أنه كان يحظر كسر الشريعة السياسية الحاسمة. وقد طلب أن يغدر. والواقع أن الامبراطور بونارنيه لم يكن يملك إلا أن يفتك. رجل (لويس نابليون) على أنه كان عليه سداداً لمكتب وزيره. حيث لم يكن في ماله.

وسياً. وقد رحل إلى حيث مقر وظيفته بجر إقبال النهاية والوفار في أتباع نفقة وبطانة لألاء ساطة. وقد أخذ معه أصدقائه القدماء إلى تلك البلاد التي رحل إليها.

ثم عاد إلى وطنه ومعه القناتم الثنية ومعه أبناء عروس في ميعه صباها. جملة فائقة من ارسنوقراطيات روسيا.

ومنت الأيام والأيام وكرت الاعوام. ولم يكن في وسع التقدم في السن بعد أن ذوى غرض الشاب أن يلقى تلك الحرارة التي كانت تتقد في أعماق نفسه - حرارة اقتفاء أثر الثروة والوسعة والمجاهد والرض والاستمتاع بكافة صنوف الملاهي إلى حد التطرف والاستهتار. على أن ساءه قد أثارت الفضائح. بيد أن مروته قد جلت منه شخصية محبوبة محترمة مستطيرة الشرة. ومروية بين الوفاق والتجديد. وقد أقم الدليل على أنه كلف مقتدر في تسوية الصالحات والوفاق بين صوالح الامبراطورية الثرية وصوالح أعدائها في أمور كانت كثيراً ما تخالف وسيما في اشمال نيران الحروب. وقد أروى بياسسته الجميع ما خلا «هنري

الحزن بقسوة عنيفة»

ولما من ساعة دائمة يتصوراتها المربعة عندما اكتشفت أسرار حياته على نحو تلك الرسائل التي وقت في يدها خيراً وهي تقوم بتنفيذ إرادة زوجها بعد مماته.

عندئذ انتفتحت وتارت وصعد دم الحق والفضب إلى رأسها. ثم جعلت تفكر وتفكر طويلاً. وأخيراً قررت أن تنزع عن نفسها لباس الأوهام وترى ثياب الأحرار خلف ظهرها.

ثم زجت بنفسها إلى صمم المجتمع مرة أخرى بكل حرية. وقالت لأصدقائها وصديقاتها أنها تبيت أنها لم تكن سوى فرد من أفراد المجتمع الصالح المزدحم ذي العواطف المتنبلة والاحساسات المتغيرة.

وبعد مرور عامين تزوجت من دوق آخر.

تلك هي قصة حياة ذلك الدوق كما نراها عليه. وان ذلك الرجل القوي الذي يلمش على ضوء السجلات السرية التي رجع إليها «دوق نابليون الثالث» وأسرة «بونارت» في سفر الكاتب الفرنسي المعاصر «لوليه» الذي ترجم إلى الإنجليزية فأحدث في إنجلترا ضجة أدبية كبيرة.

يكور بروس آداب من أمريكا

أكبر محل للاصواف والكز امير في الشرق محمل ابراهيم واكد واولاده بشارع كامل بمصر القاهرة

العائشان هما «هنري روشفور» والشاذ. ثم دار الرمن وجايرغ ذلك العظيم «مورني» كأس المنون الحتم.

ومات وكانت الجنازة وحقة الدفن تدبرها الابهة الامبراطورية ذات الفخامة الزائفة.

وبرح الحزن بأرملة. فلم يكن الغراء ليحبها فتبلاً. وطبقاً للتقاليد الروسية القديمة قد قصت شعرها الجليل وأضمت بقية أيام حياتها تبكى وتنتحب. وتذرف الدمع السخين حزناً على فقيدته العزيز. ومن قرط حزناً قد جعلت للمعد الذي كان ينفله زوجها في غرفة المائدة خالياً كما لو كان حياً.

ولكنها اكتشفت شيئاً كان مبهماً غامضاً. ذلك أنه كان قد أصدر قبيل أن يموت أوامر مشددة تنص بحرق وإتلاف الأوراق الخاصة التي كانت في خزائن مكتبه.

بيد أنها قد اكتشفت رسائله الغرامية وأخذتها من بين برائث الدار.

فلم يكن لها حينذاك من أن تلج ثياب الحزن بقسوة عنيفة.

ولما من ساعة دائمة يتصوراتها المربعة عندما اكتشفت أسرار حياته على نحو تلك الرسائل التي وقت في يدها خيراً وهي تقوم بتنفيذ إرادة زوجها بعد مماته.

عندئذ انتفتحت وتارت وصعد دم الحق والفضب إلى رأسها. ثم جعلت تفكر وتفكر طويلاً. وأخيراً قررت أن تنزع عن نفسها لباس الأوهام وترى ثياب الأحرار خلف ظهرها.

ثم زجت بنفسها إلى صمم المجتمع مرة أخرى بكل حرية. وقالت لأصدقائها وصديقاتها أنها تبيت أنها لم تكن سوى فرد من أفراد المجتمع الصالح المزدحم ذي العواطف المتنبلة والاحساسات المتغيرة.

وبعد مرور عامين تزوجت من دوق آخر.

تلك هي قصة حياة ذلك الدوق كما نراها عليه. وان ذلك الرجل القوي الذي يلمش على ضوء السجلات السرية التي رجع إليها «دوق نابليون الثالث» وأسرة «بونارت» في سفر الكاتب الفرنسي المعاصر «لوليه» الذي ترجم إلى الإنجليزية فأحدث في إنجلترا ضجة أدبية كبيرة.

يكور بروس آداب من أمريكا

الطيران

معلومات سهلة نافعة

المحيط في السحب

وجود الايار في وسط السحب كوجوده في وسط ضباب على الارض تماماً. فكل شيء رطب وظلم. والحقيقة الواقعة أن بعض طبقات السحب تكون مثقلة جداً بدرجة أنه لا يمكن من قراءة أي جهاز على الاوحة أمامه.

ولذا فان الواجب على الطيار أن يثار على المحيط بلطف حتى يرى الارض ثانية موحها للفتاة أثناء المحيط إلى مقياس الارتفاع بكل ثانية. ولما يصبح على ارتفاع يشع مشات من الاقدام ووجد أن الارض لم تظهر له وأن اليوم مازالت موجودة ولم تنقش ولو قليلاً.

فيمر أن الضباب كثيف فيملو ثانية إلى ما فوق الضباب ويحدد ثم يظهر إلى الجهة التي يسير إليها حتى يأتي إلى أوله. ويثبت في مثل هذه المواقف مراعاة كمية البنزين التي في الماكينة. لانه اذا اضطر أن يبط وسط الضباب بسبب عدم وجود البنزين في هذا المحيط أخبر عليه بما لو هبط بمثل قوة الماكينة. وجود الوقود في الماكينة التي لم يكن راداً الا في آخر لحظة وليضع الطالب وزنه دائماً أن هذه السحب والضباب الارض هي عدوه الا.

يحدث وجود اضطرابات في السحب بالقرب منها تسبب ازعاج الطالب ويفقد فيها توازنه أثناء الصعود أو الهبوط. ولكن يمكنه أن يتخلص من كل ذلك مادام على ارتفاع كاف يجعله يقوم الطائرة بالثاني.

وتتراعى لسكنية من الطيارين أن مزولة البوصلة أثناء وجود الطائرة في مناطق السحب تلف بسرعة. ويعزى ذلك لتأثيرات كهربية في هذه المناطق. مع أن الأمر يعكس ذلك لان الطائرة نفسها هي التي تدور والبوصلة ومزولتها تحاول أثناء ذلك الادلال على الشمال الغناطيسي.

عندما تخفى السحب اليابسة لا مراء. فأن الطيار يرى الارض في اليوم الصافي يدور أوضاع مما يراها في اليوم الممطر الذي لا يرى فيه منها سوى مساحات صغيرة جداً من طريق أو سكة حديد أو فضاء. ولهذا السبب يصعب كثيراً السفر لمسافات طويلة في جو سحابي معتم لأنه لا يمكن الاستدلال على الطريق القويم بسهولة.

ويجوز الطالب أنه كلما قرب من الأرض يسهل عليه معرفتها والأمر يعكس ذلك. لانه ليس مطلوباً منه أن يرى الارض منزلاً بمنزل أو ميلاً بميل. بل هو يحتاج معرفة امتداد الطرق والمبك الحديثة والأهر وغيرها وكيف لها تتقاطع ومتى تنبني وهي على بعد ١٥ أو عشرين ميلاً من مكانه. وكما اعتد نظره للأمام سهل عليه مقارنة الخريطة بالارض. وهذا من الدواعي

التي تتطلب حدة النظر. ومعلوم أن الخريطة صورة طبق الاصل للارض مأخوذة من ارتفاع عال. وعليه فهو قادر على أن يرى كل الخريطة ولكن لا يرى الارض التي تدل عليها الا اذا كان قوى النظر وعلى ارتفاع شاهق. لأنه لو تمكن من رؤية الارض وهو مرتفع جداً لممكنه أن يستغنى عن الخريطة نهائياً. ولأمكنه أن يطير من محل لآخر بالنظر فقط.

الحالات الجوية

هناك فوق ماذكر سبب آخر يدعو الطيار لأن يثير مرتبته ويصرف النظر عن الارض وهو سكوت الهواء في المناطق الجوية العالية. فلا ينبغي هناك شدة حرارة أو اضطراب ريح.

وأنب الاوقات التحليق الصباح لانه لأن الجو في هذه الاوقات يكون ساكناً والهواء عليل. ذلك لأن تأثير الحرارة المتحرلة من الشمس يبدأ بعد شروقها مباشرة لاسيما في الصيف فتسكون في الصباح على نحو ١٠٠ قدم فقط ثم يأخذ في الارتفاع إلى أن تسجل ٢٠٠٠ قدم أو ثلاثة آلاف وفت الزوال.

وعلى وجه العموم فان الاضطرابات الجوية لا تحدث إلا بالقرب من السحب أو المساحات المائية الكبيرة الداخلية. ولو أنها هادئة أو لا توجد في البحار أو المحيطات التي معلوم عنها أن رياحها هادئة وليس بها اضطرابات بالرغم من هبوبها بشدة.

ومن المفيد للطالب عندهبوطه في الزوايح أو الرياح الشديدة أن يكون مسرعاً. وبدا يتمكن من ضبط الطائرة وامتلاكها في يده. وليذكر أن الارض ستطوى أمامه أثناء هبوطه في مثل هذه الزوايح بأكثر بقل مما لو كان الجو هادئاً. ولذا يجب عليه أن يعمل ترتيبه عند الرسو.

والطالب يجب أن الانطلاق في الجو المضطرب أصعب بكثير من الانزلاق والمحيط فيه.

ولكن يذره أن تذكر عند هبوطه في رياح شديدة الموانع أو المباني أو الغابات أو أمثال المراقيل التي تلتقيها هذه العواصف في الطريق. ويتعمد منها بقدر الإمكان.

بأن محمد خليفة

بالاشتغال العسكرية

بالمكتبة العربية

في عبي المنسند

تطلب السياسة اليومية والأسبوعية في عين المنسند. من المكتبة العربية وإدارة المكتبات المصنفة والمجلات لصاحبها السيد عبد المنعم حسن اليهودي السكان مركزها بمبنى دار بوزيد بطريق بوسيد حارة بمبنى

هكذا هو الأمر

الشعر النضوي

في عصر الحديث

ورد بالشعر النضوي في مصر البلية القديمة وتبرزت به، وربما كان السر في ذلك أن النساء ذوات الثراء وجدن من أسرن ما يشجعهن على التعليم ويرين تربية أديبة. وأنه وإن كانت قد ظهرت شاعرة من البلية الوسطى إنما تكون أسرتها كابت متاعب شاقة من أجل مرتزقا، أو أن واحدا منها شغف بالأدب فدرسه لابنته أو أخته أو واحدة من أسرته. ومن هنا كان الأساس الذي قامت عليه نهضة الشعر النسوي عندما مينة محدودة المدى.

تري مثلا أن عائلة عصمت تيمور كانت كريمة المفور له اسماعيل باشا تيمور كما أنها نشأت في بيت علم وفضل وأدب من أركانها سعادة احمد تيمور باشا والرحوم محمد بك تيمور الشاعر الكاتب والأستاذ الروائي محمود بك تيمور. وإن فديتها اثرية النية، بل الأديبة هي التي كونتها وجهات من شاعرة، وهي في ذلك تقول: —

ولقد نظمت الشعر شيعه مشعر

قبي ذوات الخدر والحساب (١)
كذلك وردة اليازي وأمينه شبيب وملاك حمى ناصف وغيرهن. فالأول من سلالة بيت اليازي المعروف بمكانته العلمية والأدبية، عني أهلها بتعليمها في مدارس الامريكان. وعلها والدها وشجعها على قرض الشعر بالردي بعض منافسيه من الشعراء فأذبحها شاعر عجيبة وأديبة واصفة. والثانية هي كوكبة بيت شبيب ووالدها الكاتب المبدع المرحوم الأستاذ محمد شبيب وشقيقها مصطفى بك شبيب صاحب «حماة الاسلام» و«أحلام الأحلام» عني أهلها بتعليمها وثقافتها ثقافة مترتبة على يد والدها وثقافة المسلمين. فزات في الأدب متناغما وجالا مكانها من قول الشعر. وأما الثالثة فهي فقيده البحر والنظم كريمة المرحوم حفي بك ناصف، بدأت دراستها في المدرسة السنية فحالت شهادة الدراسة الابتدائية سنة ١٩٠٠ ثم التحقت بالضم العالي بالمدرسة السنية ونالت إجازة التدريس بعد ثلاث سنوات. كل ذلك يؤيد تمامنا أن هناك — بل كل — شاعر اثنا الألف وضمن أساس نهضة الشعر النسوي من التراث أو العريق أصليين، أو من من الفقة التي مهدت لها الظروف أن تجعل لها شغفا بالأدب وفلسان الأدب ترأثا بآله السلف والمخلف.

هذا أصل الشعر النسوي في ماضيه، ولكنه قد تطور بأشار التناسل، إذ لا عم التلاميذ جميع الشفقات سبب ذلك وجود شاعرات من كل الطبقات بالمثل. وإن كان يمكن أن تقول إننا بدأنا بمرحلة العصر الحديث، وبدأنا نرى

(١) الأستاذة المرحومة هدى

عن بلى مضار الرهان اذا اشتكت
صعب السباق مطامع الركاب
تمثل ذلك. ألا تشاهد في شعرها أنها محافظة تميز بامتد عصاها وطران نوبها وإن كان ذلك لا يمنعها عن البحث للماء.

تلك هي عائدة تيمور. ولكن نعال إلى أمينة شبيب حيث تبين لك كيف أن المرأة أجادت الشعر حتى تغنت به،

فقلت:
الحسن لما تغنى
أصغت إليه الازاهر
والحسن لما تغنى
لم تشك منه السرائر
كل الوجود مطيع
له على أي حال
وما يود بدسم
وما يعاف الخصال !

لأجدال في أن ذلك شعر يسيل جلا وعذوبة كما يصور صفحة من الحياة قد نبعت منها الحكمة وتفتحت منها العبرة، ثم هو بعد ذلك سهل لا يكلف القارئ مشقة ولا عنتا بل هو يسير معه سير السليقة وقد طبع فيه طابع الروح والعقل معا. وإن هنا ننقل إلى باحة البداية (ملك حفي ناصف) فهي الشاعرة التي من واجبا دون جدال أن نفيها زعيمة شاعرات النهضة فهي أكتب سيدة كما قال معالي احمد لطفي السيد بك، وأما شعرها فيشف عن عزة النفس ومضاء العزيمة ويكشف عن روح حفازة تتأرجح من أجل وطنها حية وتثور من أجل بات جلسها إذا وجدت من ضمتها وهونها. وكان من سر بروفي كانت وما زالت أكبر شاعرة ظهرت في انجلترا بل هي كمال عنها أوجار الانبو أنها بلت المجلسين نظا وثرا دون استثناء. كذلك باحة البداية فهي إن لم تتفق المجلسين فقد وضعت في مرتبة أكبر الشعراء ولها جدارة في ذلك. فهي كانت كبركان ناثرا كما ناثروا بموامل خارجية في الارض ودخيلة فيها نادر وأخرج من فيه ما يكتفه جزفه وهو دائم في الهدوء والبرور وهكذا دوليك. أنظر القصة

والحكمة والاقدام وروح الاصلاح في شعر
حين ترد على شوق بك في قصيدة بعد
كيف انما تغالب الحجة بالحجة والنية بالنية
نقول:

جسد الفتاة مقامها
والمرء ليس في الحق
كم خدمة بخص ذلام
من لا يريده يمينه
ويطعنه اذى الموى
لكن اذا دعت الضرر
ذلك شعرها المنظوم، وهناك شعرها النثر
فهو الذي تشفى فيه عن غيرها في نثرها
في النظم أو تعتمد في الاسلوب، بل هي في
عما ترى كما ترى وتعب عن شعورها في
سلسلا صافيا رأت فيه الحياة حقيقة فومر
كحقيقة. فهي تقول في وصف البحر في
صفوه وكدره:

« تعالى الله ما هذا الجلال يا اله
انك كأطاع الانسان لا تنهى أبنا لا
عبر جسر الحياة: كذلك أنت لا تترك
حد عند الخروج منك، أو انك تترك
مرة تصفو ومرة تغضب لا أمان لك في الار
يسر معه سير السليقة وقد طبع فيه طابع الروح
والعقل معا. وإن هنا ننقل إلى باحة البداية
(ملك حفي ناصف) فهي الشاعرة التي من
واجبا دون جدال أن نفيها زعيمة شاعرات
النهضة فهي أكتب سيدة كما قال معالي احمد
لطفي السيد بك، وأما شعرها فيشف عن عزة
النفس ومضاء العزيمة ويكشف عن روح حفازة
تتأرجح من أجل وطنها حية وتثور من أجل
بات جلسها إذا وجدت من ضمتها وهونها.

وكان من سر بروفي كانت وما زالت أكبر شاعرة
ظهرت في انجلترا بل هي كمال عنها أوجار الانبو
أنها بلت المجلسين نظا وثرا دون استثناء.
كذلك باحة البداية فهي إن لم تتفق المجلسين
فقد وضعت في مرتبة أكبر الشعراء ولها جدارة
في ذلك. فهي كانت كبركان ناثرا كما ناثروا
بموامل خارجية في الارض ودخيلة فيها نادر
وأخرج من فيه ما يكتفه جزفه وهو دائم في
الهدوء والبرور وهكذا دوليك. أنظر القصة

عبد المال محمد عبد الله

نظارة
« ساكسي »
بدون إطار
مظهر خفيف
وكثير
أحجام توافق كل أنف
لويس وماريو ليخند
عندنا في شارع
ميدان محمد علي
بلاط عتيق في شارع
بلاط عتيق في شارع

وظائف البورصة الاقتصادية

فقرنا في المؤلفات — أنواع العمليات التي تجري في البورصة

من المؤلم حقا للنفس أن لا يجد التلاح
المصري وهو أكثر الناس احتكاكا بالبورصة،
كتابا يبحث عن نظمها وقوانينها وكيفية
التجارة وكيف يكون البيع لا حال وكيف
يكون الحاضر. بل إن أكثر تجار الاقطن
الوطنيين يجهلون ذلك تمام الجهل، اللهم إلا
ما أخذوه بالمارسة ودرسوه عن أسلافهم
بالتقليد. وماذا لا افتقارنا إلى الاقلام
والقلم والبراقش. والى كتاب ماليين يصنعون
مؤلفات عن حياتنا الاقتصادية والمالية وهما
يتور السواق المصرية من ضعف ووهن وما
يجس أن تتجنبه.

وقد أسعدني الحظ بأن أطلع على مؤلفين
في نظم البورصة ووظائفها الاقتصادية
أولها من «البورصة وتجارة القطن» للاستاذ
القانوني «حسين تيمور بك» وثانيها للاستاذ
طار بك المدرس بالزراعة العليا.

وان كان تريب السكتائين ونظمها مما
لا يتفق مع روح النظام المعمول به، إذ أنها
وضعا لحاجة وقنية طاجية وعلى طريقة مدرسية
معددة، ألا أننا نرى على كل حال أنها محاولة
بوقفة إلى حد كبير.

وسوفنا المصرية في أشد الحاجة إلى
السنسفات والمؤلفات التي تتشدها وتأخذ
يهدا إلى طريق التقدم والفلاح وتثير الفلاح
طريق التي من الرشد. فأكثر المزارعين أعما
ضاربون بأفئادهم على جبل فاضح منهم يأملون
دعما معمود السعر إلى آخر أجل المين في
العقد وتكون النتيجة الخسارة الجسيمة في كل
الأحوال. قال اللورد كرومر في أحد تقاريره
السنية: «... فاق يمد ماقت في هذا القطر
السين الطوال أيقنت أن أصدة في المصريين
يتكون من المضاربة ولكنهم لا يحسنونها غالبا
ولا يحسنونها منها سوى الخسارة. وما السبب
في ذلك إلا أنهم يمارسون رجالا من فطاحل
الدهاء الذين قضوا العمر في مراقبة الاسواق
واستقراء صعود الاسعار وزوالها. زد على
ذلك أنهم لا يعتمدون على البيع المتكبد إلا نادرا
بل يعتمدون أن يبيعوا بأعلى سعر فينتظرون
طويلا حتى يصفوا مرا كرم وتكون النتيجة
أنهم يبيعون عند هبوط الاسعار فيخسرون
كثيرا»

من ذلك ترى كيف تجهل نظم البورصة بل
كيف تجهل قيم اقطننا والمضاربة عليها. ونحن
الآن في أشد الحاجة إلى علاج وقتي يقينا شر
ذلك. فالزواج المصريون لا يجمعهم رابطة
واحدة كالنقابات والجمعيات بل تراهم متفرقين
مشتتا أمام التجار الأجانب الذين يظلمهم بغير
واحدة منظمة تدافع عن حقوقهم ومصالحهم
كثيرا كالحاصل المرموق الذي لا يستطيع على
مواجهة الضائع «مينا البعل» أو على مواجهة

من ذلك ترى كيف تجهل نظم البورصة بل
كيف تجهل قيم اقطننا والمضاربة عليها. ونحن
الآن في أشد الحاجة إلى علاج وقتي يقينا شر
ذلك. فالزواج المصريون لا يجمعهم رابطة
واحدة كالنقابات والجمعيات بل تراهم متفرقين
مشتتا أمام التجار الأجانب الذين يظلمهم بغير
واحدة منظمة تدافع عن حقوقهم ومصالحهم
كثيرا كالحاصل المرموق الذي لا يستطيع على
مواجهة الضائع «مينا البعل» أو على مواجهة

من ذلك ترى كيف تجهل نظم البورصة بل
كيف تجهل قيم اقطننا والمضاربة عليها. ونحن
الآن في أشد الحاجة إلى علاج وقتي يقينا شر
ذلك. فالزواج المصريون لا يجمعهم رابطة
واحدة كالنقابات والجمعيات بل تراهم متفرقين
مشتتا أمام التجار الأجانب الذين يظلمهم بغير
واحدة منظمة تدافع عن حقوقهم ومصالحهم
كثيرا كالحاصل المرموق الذي لا يستطيع على
مواجهة الضائع «مينا البعل» أو على مواجهة

إلى أجل آخر مقابل تموين بنفسه يسمى «بدل
التأجيل» ويدفع بدل التأجيل هذا مقابل القوائد
ومصاريف التأمين والتخزين والحراسة وكافة
المصاريف الأخرى التي يتحملها القطن لفساية
التسليم الجديد. وهناك ما يسمى «بدل التأجيل
الطبيعي» وغير الطبيعي. فالأول في حالة ما إذا
كان الفرق ٢٥ بنطا، أما إذا زاد أو نقص عن
هذا فنقدار كان غير طبيعي وكانت السوق
«متسكة»

وتدفع العميل ما يسمى (بالمارج) أو
(التغطية) لدى مسدده. وهو عبارة عن
ضمان نقدي أو أوراق مالية. وهذا التأمين هو
لتنفعية مركزه فيما لو حدث تقارب شديد في
الاسعار أدى إلى خسارة غير متوقعة.

العمليات الشرطية
يبدأ في العملية الثانية أن التعامل فيها
لا يكون إلا بالنقد ولو أن تصفيتها تجوز على
ثلاث طرق:

- ١ - التسلم والتسليم
- ٢ - تدوية التروق
- ٣ - تأجيل العميلة إلى شهر مقبل مع دفع البذل

أى أن المضارب لابد أن يصنى مركزه
باحدى هذه الطرق في أجل المحدد في عقد
الاتفاق.

ولكن العملية الشرطية تختلف عن هذه
اختلافا يينا، بأن يجر شرطها إما فسخ العقد
في أجل المضروب أو قبله مقابل مبلغ معين
يدفع مقدما (كمعوض) منذ يوم التعاقد.
والفرض من ذلك هو أن يحرص المضارب خسارته
أو مكسبه.

وتتوزع هذه العمليات بأن تكون:

- ١ - عملية شرطية بسيطة
- ٢ - عملية شرطية مركبة
- ٣ - عملية شرطية مضاعفة

فالاولى هي التي نغيز لاحد المتضاربين
فسخ العقد المعمول به بينهما في موعده المين
أو قبله مقابل مبلغ يحدد في عقد الاتفاق، ولا
يمكن رد هذا المبلغ بأي حال من الأحوال.
وهذه هي ما تنتقد أن تسمى عمليات المضاربة، إذ أن
المضارب قد حصر مكسبه أو خسارته في دائرة
محددة.

والثانية هي ما كان المضارب فيها بالغا أو
شاريا أو فاسحا.

وزيادة الاضاح لضرب مثلا:
نفرض أن المضارب كلف بمساراة بأن يحدد
له عميلة شرطية بمدة مقابل تموين قدره ريال
على توفير مثلا وكذا صر نوفمبر يوم التعاقد
هو ٣٨ ريال وحفظ لنفسه الحق في تنفيذ هذه
العملية أو فسخها قبل التصفية النهائية.

فإن فرضنا أن كان السعر في بحر هذه المدة
هو ٣٨ ريال ففي هذه الحالة لا تنتفع العملية
وبيعن المضارب «فاسحا» وتكون الخسارة
ريالا واحدا.

وإذا كان السعر ٣٧ ريال مثلا فينتفع نفسه
بالعميلة العملية، وهذا لا خسارة ولا مكسب.
وإذا كان السعر ٣٩ ريال مثلا فينتفع نفسه
بالعميلة العملية، وهذا لا خسارة ولا مكسب.

خصم ريال التموين. وإذا كان السعر ٤٠ ريال مثلا
فيعد نفسه شاريا وينفذ العميلة ويكون مكسبه
ريالين يتضممهما ريال التموين فيكون صافي
مكسبه ريالا واحدا.

والثالثة: العميلة الشرطية المضاعفة. ولما
كانت هذه العملية من أعقد عمليات البورصة
وأكثرها تداولاً من سواها فسوف نقرر لها
بمحا خاصة زيادة الاضاح.

وهناك أيضا العميلة الراحلة وهي أكثر
تعقداً من سواها، إذ أنها تتطلب المهارة والكفاية
في العمل، وهي ترحل من بورصة بدمالي آخر.
ولنضرب لذلك مثلا فنقول أن زيدا رأى
أن سعر قطن القطن تسليم مايو هو ٤٠ ريال
في بورصة الاسكندرية و٥٠ ريال في بورصة
ليربول. فاشترى في الحال ألف قطن من
الاسكندرية وباعها بسعر ليربول، ثم شحن
البضاعة وأمن عليها ودفع بتيه مصاريفها مما
استغرق دفع أربعة ريالات عن كل قطن تسليم
ليربول، فمكسبه في هذه الحالة يكون ستة
ريالات في القطن الواحد.

وهناك أيضا العمليات الراحلة بين بورصة
الاسكندرات والبضائع مما لا يتسع المقام لشرحه.
غرفة المقاصة

نصت المادة ٧٤ من اللائحة الداخلية
للبورصة على وجوب انشاء غرفة مقاصة حيث
يجرى في المواعيد المقررة بعد تسوية ودفع
التروق الناشئة عن التصفيات العادية وغير
العادية للمسارة فيما بينهم والمصارف والأعضاء
المضمين الذين يكونون أعضاء في غرفة المقاصة.
وتعهد ادارة غرفة المقاصة هذه إلى أحد البنوك
في الاسكندرية والذي تختاره لجنة البورصة
لعمل التسوية.

وقد انشئت هذه الغرفة حوالي عام ١٩٠٨
ومهمتها هي تسهيل دفع التروق في العمليات
المعلقة بين المسارة حسب الاسعار التي تنفيها
لجنة البورصة لكل مقاصة وتعلمتها في كل يوم
جمعة قبل اقبال جلسة الصباح بريم ساعة على
الاقبل. ويعتقد هذه الاسعار تناسر تسوية
التروق ودفع قيمتها كما يجب على المسار دفع
هذه التروق في اليوم التالي على الأكثر والأ
أعلن اسمه واعتبر عاجزا عن القيام بتهديته
والترتب من الفاء هذه الغرفة كما قلنا، فمحصرو
حركة التداول الناشئة عن فروق العمليات في
دائرة محددة.

وهناك ما يسمى بمتنوق الضمان، والغرض
منه هو مواجهة كل توقف يمحنت من المتسار
عند تصفية التروق الناشئة من التصفيات العادية
وغير العادية. وموارد هذا الصندوق هي:
القرارات التي يتخذها المتسار في حالة عجزه
لنظم لوائح البورصة، ورسوم الحقول الذي يدفعه
في مبدأ التحاقه، ثم رسوم الضمانات الناشئة
في البورصة.

ذكريات سحابة طالبة في مصر وانجلترا

السفر

جاء يوم الخميس فخرجت زينة من المدرسة وكان في انتظارها أخوها فقابلته بغير ما يعمده من علامات الغبطة والسرور على وجهها، ولم تنتظر هي أن يسألها السبيل بل فاجأته بقولها: — الوزارة عازمة على إرسال بنته وطبعاً أريد جداً أن التحق بها.

فسر هو أيضاً بالخبر ولكنه لم يظهر شيئاً من علامات سروره بل رد عليها بقوله: .. هم .. سمكت هي طبعاً في هذا الجواب ما يسكتهم وقد كانت طول الطريق خائفة من أن يعارض هو أو أحد أخوته في ذهابها. وصلا إلى المنزل ودخت زينة مبتلة فرحة فأخبرت أخواتها بأمرها ثم أخبرت والدتها التي امتعضت لجرد الخبر وقالت بثقة: (لا ياخيتي لا .. انجلترا ليه ياخيتي ..)

من ضمن عمره يوم ؟ وأخيراً أتى والده فأخبرته صغرى أخوات زينة بما علمت .. ارتدت على حياء ابنتها والدية وكان أباً شقيقاً في السنة الثالثة والخمسين من العمر. وهو رغم مرضه لا يبره أن تذهب ابنته .. أو ابنه .. ولو في « آخر الدنيا » طابعاً للعلم.

وجدت زينة في الانسامة التي مرت على همتي والدها بصرى حسنة، فتشجعت وقالت انها تريد جداً السفر وتروجه السباح لها. وقد سمعت والدتها هذا الكلام فلم تتأكل نفسها وقد طهر عليها أن جال بخاطرها بعد انبساطها. فقالت: (لا ياخيتي لا .. بلاش وحياء .. لك انجلترا دعي)

فقال الأب: — حياة أبوها ليه ؟ عاوزة تخيبها جنبك ؟ فتأملت نفسها كثيراً من هذا القول ولم تلك فتدأ تلك الخطوة من زوجها .. ولكنها

أفغيت ما ظهر عليها حتى إذا ما اقترنت بنفسها أخذت تبكي. ولكن ما كان أثرها في الضغط على شعورها والقيام لأعداد طعام الفداء !

وأنت زينة أدوالتها لا تدر على احتمال لراقها. لأن الكثير من فتيانها. فأخذت تحال وتزوجها ألا تضع حناها هذا حجر عثرة في سبيل مستقبلها. فقالت لها: — أرجوك يا والدي ألا تمنعني، وأنا كدسي أن هذا فيه إسماعيل وأنت طبعاً تريدني لي السعادة. وما أعظم ما قالت حينها وبسورها عند ما قالت الأم:

طبيب ياخيتي، إلى عملك عملي. لن أكون عقيمة في سبيلك.

شكرتها على ذلك القول الذي دل على تضحية الأم بضمورها من أجل ابنتها

مضت الأيام واختبرت زينة عذوبة الأمانة ثم أخذت تنهت في قلبها عذوبة

أو لاسفر في الساعة الثامنة من صباح يوم السبت .. أغسطس سنة .. وقف القطار في محطة المعاصرة حاملاً بنته طالبات مصريات .. كان منظر الوداع مؤثراً .. مشجعاً .. محملاً للنفس .. مائلاً للقلب بجة .. ولاؤاد آمالاً عظيمة.

كثير المودعون على رصيف المحطة .. بينهم الباكي .. وبينهم المشجع .. أما المريق الأول وهو الأقلية فكان معنله الامهات والاخوات .. والمسافرات .. والصدقات الاواني آتت لوداعهن ..

فالتاظر الى المحطة في ذلك اليوم كان يجد أما قد خنقتها العبرات، ولكن حناها إلى عليها أن تمل تلك الدعوى على عينيها كي لا تراها ابتها الداهية فيظل هذا المنظر في ذاكرتها طول أيام غربتها .. وأما قد حكمت على عواطفها وأظهرت من الثبات وقوة الارادة ما جعل ابتها تفخر بتلك الشجاعة، بينا القاب يشتمل بيران العراق.

وقت زينة تلال من نافذة القطار وتحدثت مع من جاء لوداعها .. حتى أقبلت والدتها .. في عينيها، فلم تتأكل نفسها من البكاء .. بكت أمام أمها وكان المنظر ميكياً .. وبعد أن تأسكت حواسها، وجدت أن تلك الأم العزيزة قد سست على الكرسي يكاد ينفذ عليها .. قبلتها في رأسها سراً وأطلبت شجاعتها المعسودة .. ولكن هل تلام ؟ أم تعرف أن ابتها ستعبد عنها عدة سنوات، وهي لا تملك من القوة سوى الآمال والهمة .. تناقض في سفرها ولا مساعد لها، إذ افتتحة تصر على الذهاب وباقي العائلة يشجعونها وهي تافس أنها لن تنجح في الكشف الطبي .. ولكن جاء الأمر بالسكس .. وأخيراً أتى يوم العراق فافجع ركان عواطفها وكان ما كان فذهبت عليها.

تركت زينة أمها على هذه الحال وودعت باقي أخواتها .. ثم خرجت لمقابلة صديقاتها المسافرات طامئة أن ماجرى لها أو ما يشبهه جار لكل منهن.

مضى الجميع يومين في المدرسة للاستعداد

مائدة التمرى

ظهر حديث

كتاب

صندوق الدنيا

للم استاذ السكير

ابراهيم عبد القادر المازني

ويطلب من دار التمرى للطبع والنشر بطابع الساحة بالدولة

ومن مؤلفه بحريه السياسة ومن مجموع الكتاب الشهيرة بالتميز للصري

محمداً ٥ لروحي صانع

الودي

قاي متعب من كل شيء حتى الأمل ولا يملك من نذوره الثقال الا مبالغة إلى شيء لي يواذي الطقولة العزيز متى لي يواذي فيه الموت.

خيق في الشاعر من ظلة الوادي إلى ومن جوانب هذه الصور الختنة في الوادي العميق، التي تنحني فوق جبهتي ظلال المشاكلة، وتعلني في سكوت وملامح بعيداً، يختبئ نهران تحت قطرة من المطر تخط بتعاريها حلقات الوادي، نغمات أمواجها في لحظة في دمنمة خفية، ومن منبهها ما يسجبان بدون أن يبرهنها.

منع حيائي يندفع منها، في هذا من غير ضجة على أن لا رجوع ولكن أولي صافية بنية، وتنفس موزعة ولي. ليس عندها تفكير في أيام حلوها.

النهار على حوافي النهر المرطوب في مناجاة الهادئة، والظلال الذي يحوطها كالظلال في متناحية، وكذلك تمام نفسي على ضجيج لول أه .. هاك سداً من الحقائق البعيد يمتد أمام ناظري. فلا أحبالاً إلا قدامى في جذور الطبيعة فلا أسمع إلا وتصدحها وأظهرت روحاً ظلت تلازم ابتها وتزنيها في أيام الغربة، إذا ما تمسكها حزن أو ألم .. أخذت بعد ذلك تسلكها وكأنها لم تفرقها بعد دقائق معدودة حتى أوف الوقت وبدأ القطار يتحرك .. فودعتوا وهي تهتمس .. تحرك القطار في الساعة الثامنة .. أخذت ترفوف المساديل في أيدي الجميع حتى اختفى رصيف المحطة عن الأنظار.

وقد أعيد نفس الموقف على البخارة عند تحركها .. فقبلت زينة والدها الذي كان قد اصطحبها إلى هناك وانصرف هو كما انصرف باقي الابل .. وتركت الطالبات وأمامهن الآن الوصول إلى بلاد أجنبية راقية لمرقة سر تقدمها وفهم بعض أسباب رفقتها ونهبتها .. محبتهم السلاوة والتوفيق ..

فهي سياحة قلب ملاء الأمل وقده، على أبواب المدينة قبل أن يستلج على فاستدق لحفة هواء المساء الجاني كيف نرجع ومن تحت أفئدتنا

فلا يستطيع امرؤ أبداً أن يسهو عن هذا النحن لا يخرج إلا في نهاية المطاف إلى السائق في طريق الموت الأبدى وقضائهم كأيام الحزن. تنهت كل تلك المتوالية السدقة نحوك والرحمة الطبيعية دائماً هي التي تحملك وتحمي في أحضانها المتحمسة لك دائماً.

الطبيعة من منافعها حتى الذين لا يملكون لادامك وتقبل لحنائك. أيا الآلة ما أقدمك إلى الطريق تها الوجدان، كالمثل الذي من الأرواح في السكون الذي لا يحد من القلب ..

سياسة المهـارف في تركيا

الجامعة التركية وابحاثها

لراسلنا الخاص في تركيا

كانت المدارس والمكاتب في أول امرها من تلك المعاهد التي تعلم الدين وتغرس على اداء العبيق، التي تنحني فوق جبهتي ظلال المشاكلة، وتعلني في سكوت وملامح بعيداً، يختبئ نهران تحت قطرة من المطر تخط بتعاريها حلقات الوادي، نغمات أمواجها في لحظة في دمنمة خفية، ومن منبهها ما يسجبان بدون أن يبرهنها.

منع حيائي يندفع منها، في هذا من غير ضجة على أن لا رجوع ولكن أولي صافية بنية، وتنفس موزعة ولي. ليس عندها تفكير في أيام حلوها.

النهار على حوافي النهر المرطوب في مناجاة الهادئة، والظلال الذي يحوطها كالظلال في متناحية، وكذلك تمام نفسي على ضجيج لول أه .. هاك سداً من الحقائق البعيد يمتد أمام ناظري. فلا أحبالاً إلا قدامى في جذور الطبيعة فلا أسمع إلا وتصدحها وأظهرت روحاً ظلت تلازم ابتها وتزنيها في أيام الغربة، إذا ما تمسكها حزن أو ألم .. أخذت بعد ذلك تسلكها وكأنها لم تفرقها بعد دقائق معدودة حتى أوف الوقت وبدأ القطار يتحرك .. فودعتوا وهي تهتمس .. تحرك القطار في الساعة الثامنة .. أخذت ترفوف المساديل في أيدي الجميع حتى اختفى رصيف المحطة عن الأنظار.

وقد أعيد نفس الموقف على البخارة عند تحركها .. فقبلت زينة والدها الذي كان قد اصطحبها إلى هناك وانصرف هو كما انصرف باقي الابل .. وتركت الطالبات وأمامهن الآن الوصول إلى بلاد أجنبية راقية لمرقة سر تقدمها وفهم بعض أسباب رفقتها ونهبتها .. محبتهم السلاوة والتوفيق ..

فهي سياحة قلب ملاء الأمل وقده، على أبواب المدينة قبل أن يستلج على فاستدق لحفة هواء المساء الجاني كيف نرجع ومن تحت أفئدتنا

فلا يستطيع امرؤ أبداً أن يسهو عن هذا النحن لا يخرج إلا في نهاية المطاف إلى السائق في طريق الموت الأبدى وقضائهم كأيام الحزن. تنهت كل تلك المتوالية السدقة نحوك والرحمة الطبيعية دائماً هي التي تحملك وتحمي في أحضانها المتحمسة لك دائماً.

الإنسانية

LA PHILOSOPHIE

موضوعها

لم يكن للفلسفة دائماً موضوع واحد: ففي العصور القديمة كانت تقيم كل عالم معروف، وفي العصور الوسطى كانت في حدود العلم العام ولكنها في العصور الحديثة تشمل المعرفة الإنسانية. ويجزأ إلى علوم مميزة: كالسبب والطبيعة والفلك والطب. فيؤخذ من هذا أن الفلسفة كانت موضوعاً عاماً مختلفاً عن العلوم المتخصصة، فأصبحت طبيعة الأشياء وخواص الكائنات، وجوهرها وأصلها الذي نبئت منه، والقدر المتسلط عليها والوارث التي تكتملها: أصبحت هذه كلها علوماً خاصة تدرس على انفراد (إذا استثنينا علم النفس).

تعد الفلسفة من قديم موضوعها بله الاصول والاسباب وعلم الأشياء في أحياطها. أو معرفة عقلية و national للمفهوم البشرية والعالم كله.

فيلسوف علم ولم لا وعندها الخواص التي توقعها وتلحقها بأصولها وأسبابها، فيستلج معرفة الأشياء بطريقتين (١) المعرفة البسيطة (٢) المعرفة المركبة (٣) التي يستلج أن يحصل عليها كل النسل. والفلسفة علم عقلي، أي يمكن أن تصلها أشعة العقل الذي يميز المؤسسة على الحقيقة الواضحة، وأخيراً هي معرفة النفس الإنسانية، ومعرفة السلام والله. وتبحث عن أصول الأشياء الأولى التي سببها الله وأوجدها.

أهمية الفلسفة تتلاقى بقيمة الجهود التي يبذلها الإنسان، والخدمات التي يؤديها إلى العلوم الأخرى (١) بالفلسفة تعرف الرجل نفسه من شتى نواحيها، من ثقافته وبخاوصه وتفكيره وحكمه وعلاقته، وهي توضح له من طبيعته جنوره والقدرة المتسلط عليها، وعلاقته مع الأحياء الأخرى التي تحيط بها، وعلاقتها بالآلة التي يحكم هذا العالم، والفلسفة (٢) كلمة من اللغة الإغريقية مركبة من philo من أحب و sophia حكمة أو علم.

والمفهوم أن قيمة نصفيية بين المدرسين في الجامعة التركية. أما الهيئة التي أسسها أبنا تدرس أقررة وما يجاورها من الأرواح درسا عليها فلسفي لدرس بنية تلك الأرواح من الوجهة الحيولوجية (الارضية) وكيفية تكوينها وأصلها، وتستفيد من الحكمة من تلك الأبحاث في اتخاذ كل شيء، ككفاء الخواص وما عدا ذلك من الأبحاث.

أهمية الفلسفة تتلاقى بقيمة الجهود التي يبذلها الإنسان، والخدمات التي يؤديها إلى العلوم الأخرى (١) بالفلسفة تعرف الرجل نفسه من شتى نواحيها، من ثقافته وبخاوصه وتفكيره وحكمه وعلاقته، وهي توضح له من طبيعته جنوره والقدرة المتسلط عليها، وعلاقته مع الأحياء الأخرى التي تحيط بها، وعلاقتها بالآلة التي يحكم هذا العالم، والفلسفة (٢) كلمة من اللغة الإغريقية مركبة من philo من أحب و sophia حكمة أو علم.

اذن منفصلة عن الدين a theologie تماماً وأن كان لا يبعد عنها، فهي لا تستلج أن تحمل ثانياً هذه المسائل الدويرة. ولكنها تجاوب في كثير من الحيلة على أهم النقاط (٢) الفلسفة تشكل وتدور حول العلوم الأخرى، فكل علم يرتكز على بعض حقائق معلومة هي القواعد، أو بعض أصول تعتبر مبادئ axiomes يجدها الإنسان حقائق في داخلية ولكنها في حالة مبهمه وهنأت في الفلسفة فتشرح وتحدد الاصول والاصول و character والقدرة والاستعمال. وكل علم له طريقة يلزم أن تتبع، أو وسيلة عرف بها خوف الضلالت، تعرفت الفلسفة بهذا فتختار ما يسمى بعلم المنطق.

يسد بيان هذه العلاقات الفلسفية بالعلوم الأخرى يرون أنه يلزم أن نسمع من الفلسفة شتى الملاحظات النظرية والعامة لا من أجل هذا العلم أو هذا الفن، ولكن لعلاقتها بالذكاء الإنساني.

تقسم الفلسفة عادة إلى ثلاثة أقسام واضحة للفرق (١) المنطق وهو علم قواعد خاصة لتوصل إلى الحقيقة (٢) الأخلاق علم معرفة الوسائل المستعملة (الممكنة) عملياً للوصول إلى الخير (٣) ما وراء الطبيعة وهو علم الأصول الأولى الذي يضم علم النفس واللاهوت.

عن (خلاصة الفلسفة)

عبد الحميد علي الشرفاوي

في الأدب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب « في الأدب الجاهلي » تأليف الدكتور طه حسين استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية. وموضوع هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمته، وهي: « هذا كتاب السنة الماضية خفف منه فصل وأثبت مكانه فصل وأضيفت إليه فصول وغير عنوانه بعض التغيير. وأنا أروجو أن أكون قد وفقت في هذه الطبعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الأدب العربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب وتاريخه، وهو على كل حال خلاصة ما أتى على طلاب الجامعة في السنتين الأولى والثانية من كلية الآداب »

ويقع الكتاب في سبعة كتب يستغرق منها كتاب السنة الماضية، بعد حذف ما حذف منه وإضافة ما أضيف إليه من فصول وكتب والباقي بحوث جديدة أضيفت إليه. ويطلب من المكاتب الفهرية ومن اللجنة المذكورة وعنه خمسة وعشرون قرشاً ما ضاع أجرة البريد.

المكتبة الشرقية

بصفاته (تونس)

بفتح الباء رقم ٣٦

لصاحبها محمد بن محمود الوحي

في المكتبة الوحيدة التي في تونس

هكذا أفند الشجر

الآثار الحية لمرحى الناصرة

في المجتمع المصري الحديث

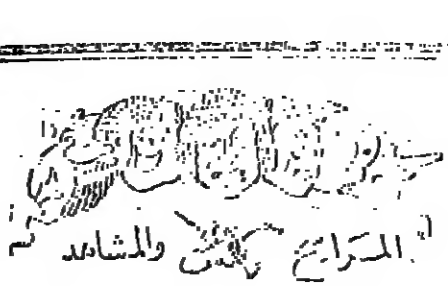
الدكتور محمد خليل

قرأت أمس فقط ما كتبه... الأستاذ محمد عبد الله عنان عن رسالته...

يرى حضرة الأستاذ أني في كثير من هذه الآثار... هذه الآثار التي تروى الحياة...

فإن كان الأستاذ يقصد بالمحاضرة... التي أسسها أسراء الإسلام...

في السودان



قبيح الموسم التمثيلي

فالمسرح يجب أن يمثل على كل الحياة من فسحة الى محنة... المسرح هو فن الحياة...

وإذا كان لمدرى الفرق المسرحية... أن يسعدوا لنا كاملة لو عملوا...

مصطفى لطفي المنفلوطي

فكرى من رخصى صديق على وفاة الاستاذ نقولا يوسف

وكان بهذه المعرفة يبر على اقوال نافذة... وكان يكتب الرسائل التي يترقبها الجميع...

واليوم قد عادت بعد خمس سنين اقضى مضجع ذلك الراحل الكريم... الذي إن انصرفت به في عالم الارواح...

باهجة الاحترام والتواضع... كثر ما جعلني منذ ذلك العهد أشهد للرجل بمكانة سامية في الخلق...

فإنها - تواسمه - كنت تلميذا في الرابعة عشرة حين بدأت أراسل المنفلوطي... الذي كان مغلوبا بتلك المحبة على أمر بفرحت...

اجتمعة امين عبد الرحيم

أهدتنا مطبعة امين عبد الرحمن بنابر محمد على أجنحة سنة ١٩٣٠ وهي مطبوعة مطبوعا...

هذا هو العمل

